



Amadora BD<sup>®</sup>

25  
anos  
years

Programa

## **2 Como Chegar**

**4 Fórum Luís de Camões — Plantas**

**6 Fórum Luís de Camões — Exposições**

**11 Ano Editorial Português**

**15 O Festival Pela Cidade**

**17 Visitas Guiadas**

**17 Oficinas**

**18 AmadoraBD Júnior**

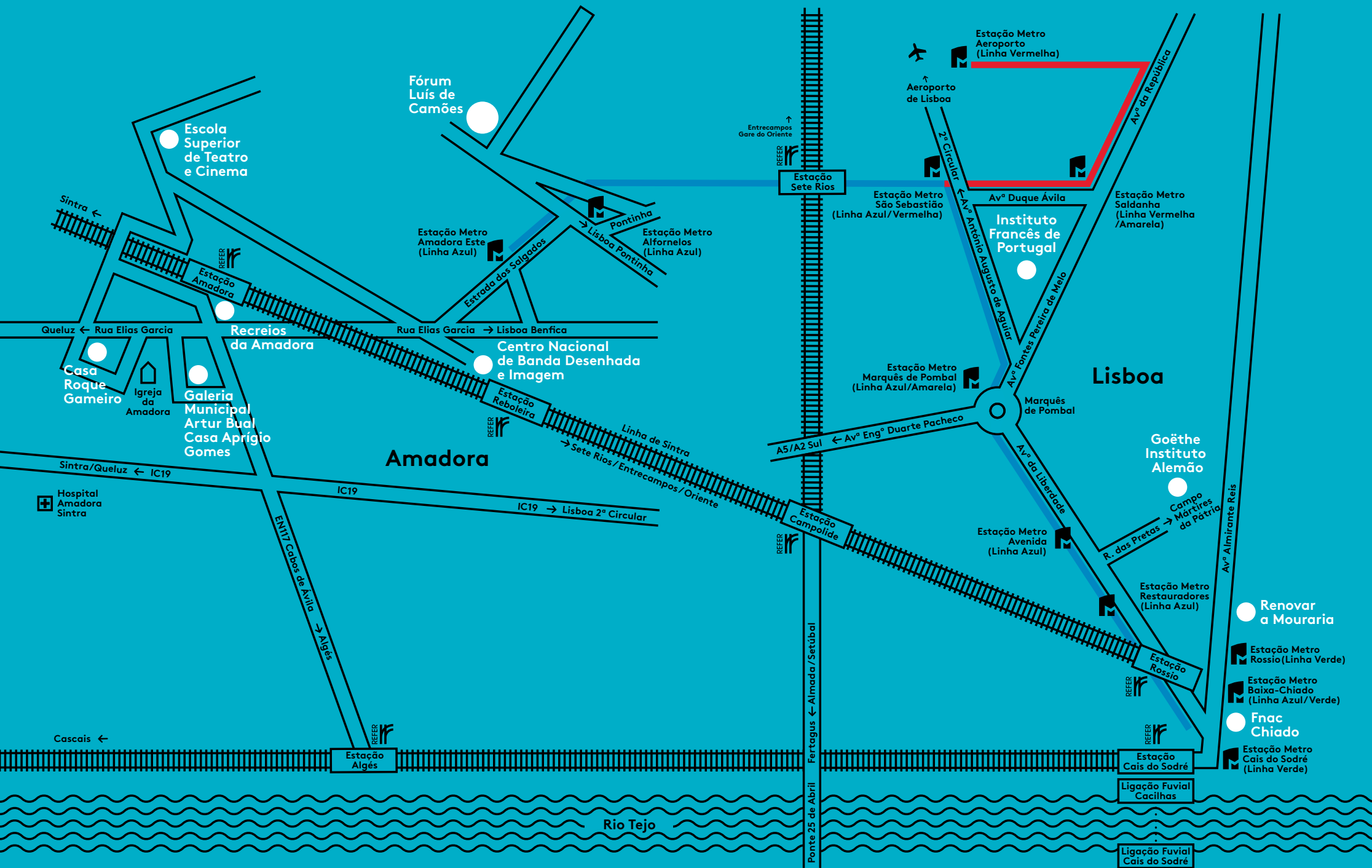
**19 Apresentações e Lançamentos**

**20 Festa da Caricatura — Desfile Cosplay — Desgarradas Ilustradas #2**

**21 O Festival em Lisboa**

**22 Cinema de Animação**

**25 Editores e Livreiros**



Renovar a Mouraria

Estação Metro Rossio (Linha Verde)

Estação Metro Baixa-Chiado (Linha Azul/Verde)

Fnac Chiado

Estação Metro Cais do Sodré (Linha Verde)

## Piso 0

Receção  
Bilheteira  
Auditório  
WCs

### Exposições:

Joana Afonso  
O Baile  
Nuno Duarte  
Galaxia XXI  
Batman  
Mafalda  
Autógrafos Desenhados  
Ano Editorial

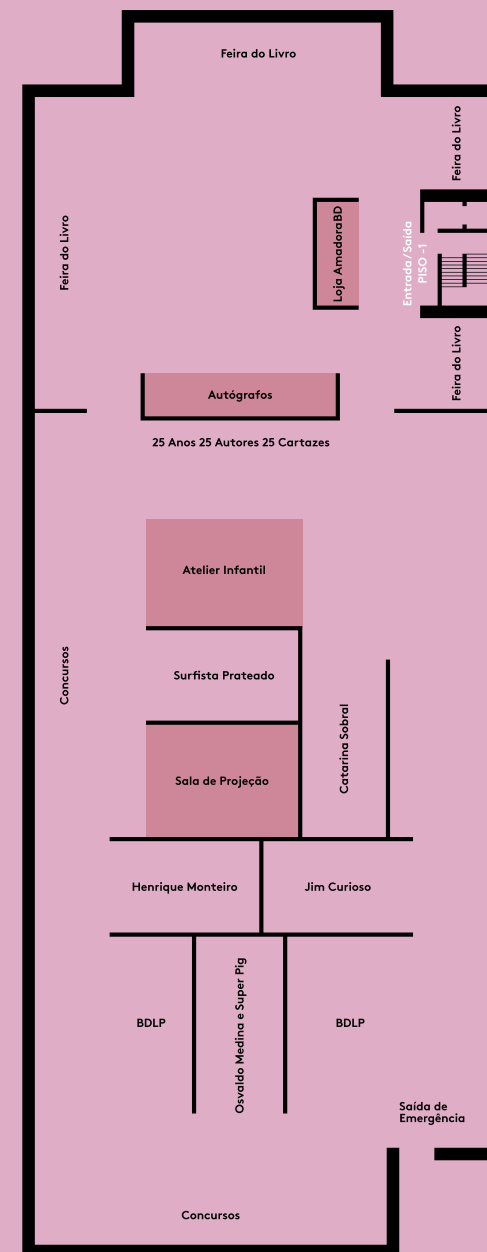


## Piso -1

Atelier Infantil  
Feira do Livro  
Autógrafos  
Sala de Projeção  
Loja AmadoraBD  
Concursos

### Exposições:

Surfista Prateado  
Jim Curioso  
Henrique Monteiro  
Catarina Sobral  
Osvaldo Medina e Super Pig  
BDLP  
25 Anos 25 Autores 25 Cartazes



## Fórum Luís de Camões Exposições

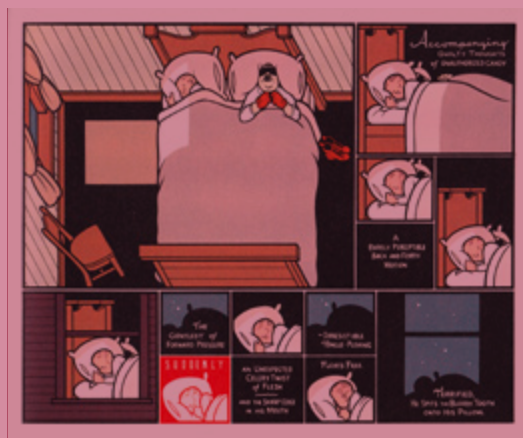
## Galáxia XXI: O Futuro da Banda Desenhada é Agora

Em 1962, Marshall McLuhan escrevia Galáxia Gutenberg, o livro-charneira que analisava o papel da imprensa na civilização moderna. Chegados ao século XXI, não é apenas uma galáxia que habitamos. Olhando para a banda desenhada, uma das expressões que tanto deve à imprensa, são muitas as constelações que a compõem neste século onde continuamos a falar do futuro como se ele não fosse já presente. Os modos de criação, produção e difusão de banda desenhada refletem o muito que mudou na cadeia do livro. Curiosamente, o futuro tecnológico que animou tantas vinhetas no século passado não se instalou de modo arrasador e aquilo a que assistimos é a um convívio, por vezes caótico e também por isso tão rico, de processos de edição, criação, distribuição e leitura que devem tanto aos velhos ardinas como aos muitos ecrãs onde podemos ler, comprar e até fazer banda desenhada. É sobre essa multiplicidade e sobre as suas potencialidades que refletimos nesta exposição, confrontando escalas, geografias, modos de editar e possibilidades na comunicação com o leitor.

**Comissariado:** Sara Figueiredo Costa e Luís Salvado

**Projeto e execução de cenografia:**

Ana Couto, Alessandro Brandolisio e Maria Negrão



© *Jimmy Corrigan or The Smartest Kid on Earth*, Chris Ware, p.81, Jonathan Cape London, 2013

## Joana Afonso

**Autora Portuguesa  
em Destaque**

O traço de Joana Afonso tira o melhor partido da expressão corporal das personagens, e da sua fisionomia para fazer progredir a narrativa, pois elas são o centro a partir do qual se compõe a vinheta e a prancha. Não é que as suas composições não tirem partido dos espaços onde decorre a narrativa, como as casas de Living Will ou o carro do inspetor de *O Baile*, mas esses espaços organizam-se em função das personagens e, sobretudo, do seu movimento—seja ele a locomoção e a progressão no espaço ou apenas o movimento da fisionomia, tão importante no seu trabalho.

**Projeto de cenografia:**

Teresa Cardoso

**Execução de cenografia:**

Teresa Cardoso e João Nogueira



© *Living Will 3*, Joana Afonso e André Oliveira, p. 12, Ave Rara, 2014

## O Baile

**Prémio Nacional de BD 2013:  
Melhor Álbum Português**

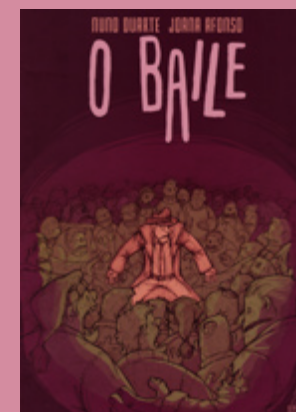
*O Baile* cria uma narrativa contextualizada no Portugal de Salazar, convocando para o seu desenvolvimento um universo onde o horror e o fantástico assumem papel de destaque. A escolha do imaginário zombie como contexto coloca *O Baile* num cruzamento cheio de potencialidades (bem aproveitadas, como veremos) entre a tradição popular portuguesa, registada em histórias, lendas e num romaneiro rico em fenómenos sobrenaturais, e as referências pop contemporâneas, profusamente alimentadas pela televisão, os videojogos e um mercado editorial sempre pronto a explorar ao máximo qualquer 'nova' tendência.

**Projeto de cenografia:**

Teresa Cardoso

**Execução de cenografia:**

Teresa Cardoso e João Nogueira



© *O Baile*, Joana Afonso e Nuno Duarte, capa, Kingpin Books, 2012

## Nuno Duarte

**O Baile, Kingpin Books  
Prémio Nacional de BD 2013:  
Melhor Argumento de Autor Português**

O trabalho do argumentista em exposição. "O Nuno Duarte tem muitas histórias dentro dele. Acho que todos temos, não é isso que faz do Nuno uma pessoa invulgar. Acontece que o Nuno consegue puxar as histórias cá para fora, e expô-las de uma forma que nos sentimos a vivê-las. Afoga-nos na torrente das suas narrativas, cria a ilusão de que estamos, afinal, dentro da cabeça e do coração onde lhe nascem as ideias", Filipe Homem Fonseca.

**Projeto de cenografia:**

Teresa Cardoso

**Execução de cenografia:**

Teresa Cardoso e João Nogueira



© *O Baile*, Joana Afonso e Nuno Duarte, p. 12, Kingpin Books, 2012

## Oswaldo Medina

**Super Pig – Roleta Nipónica,**  
Kingpin Books  
Prémio Nacional de BD 2013: Melhor  
Desenho de Autor Português

Em cinco anos e com sete álbuns de banda desenhada de produção intensa e aturada, Oswaldo Medina é muitas vezes apelidado de artista prolífico e rápido, algo que não diminui em nada a sua mestria na criação de obras intensas e de narrativa visual inquietante e impossível de abandonar até à última página. Talvez em resultado da sua experiência na animação, onde nenhum traço ou efeito visual é desperdiçado, o seu desenho funciona tanto ao nível de cada detalhe, quadro, vinheta e prancha, ganhando uma legibilidade quer individualmente por cada um destes elementos, quer como um todo coerente.

**Projeto e execução de cenografia:**  
Cláudia Gaudêncio e Rui Mecha



© *SuperPig, Roleta Nipónica*, Oswaldo Medina e Mário Freitas, capa, Kingpin Books, 2012

## O Surfista Prateado

Prémio Nacional de BD 2013:  
Clássicos da Banda Desenhada

Visto pela primeira vez em 1966, nas páginas da revista *Fantastic Four*, numa história que ficou conhecida como a Trilogia de Galactus, o Surfista Prateado nasceu da iniciativa espontânea de Jack Kirby. O desenhador achou que uma criatura tão poderosa como Galactus necessitava de um arauto que anunciasse a sua chegada. Essa criatura descobriu-a o argumentista Stan Lee “um surfista de pele prateada cavalgando os céus em cima de uma veloz prancha”, prancha essa, de que Kirby se lembrou, por ser muito mais fácil e rápida de desenhar do que uma nave espacial...

**Comissariado:** Lawrence Klein  
e João Miguel Lameiras

**Projeto de cenografia:** Carlos Farinha

**Execução de cenografia:**  
Carlos Farinha, Ana Hipólito,  
David Rosado e Diogo Martins



© *Surfista Prateado, Parábola*, capa, Levoir/Público, 2012

## Catarina Sobral

**Achimpa!**  
Prémio Nacional de BD 2013:  
Melhor Ilustração de Livro Infantil

Catarina Sobral é uma pintora que estudou design de comunicação, uma ilustradora que escreve, exímia na manipulação de texto-palavra-imagem, brinca com as suas múltiplas dimensões significantes de uma forma intrinsecamente genuína e original. Um passeio pelos bosques da ficção e ilustração de Catarina Sobral é efetivamente revelador da consciente busca da salubridade, da novidade em cada obra, com o uso de uma técnica diferente.

**Projeto de cenografia:** Susana Vicente

**Execução de cenografia:**  
Susana Vicente, Ricardo Pacheco,  
Nídia Pereira e Ana Bigio



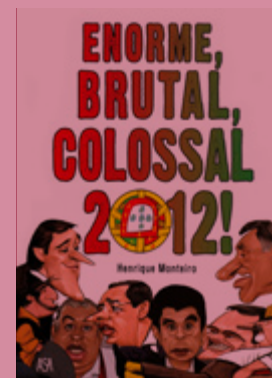
© *Achimpa*, Catarina Sobral, capa, 2012, Lisboa, Orfeu Negro

## Henrique Monteiro

**Enorme, Brutal, Colossal 2012!**  
Prémio Nacional de BD 2013:  
Melhor Álbum de Tiras Humorísticas

Enorme, brutal, colossal... É uma exposição de super-heróis, um choque de Titãs e um estranho e curioso confronto entre o ciberespaço e o papel onde se desenham as qualidades grotescas dos gansters, Jokers, Luthers, Magnetos e outros “esqueletos verdes” saídos do armário dos poderes, ou seja, dessa *Enorme, Brutal, Colossal* caricatura que é o nosso quotidiano.

**Projeto e execução de cenografia:**  
David Rosado



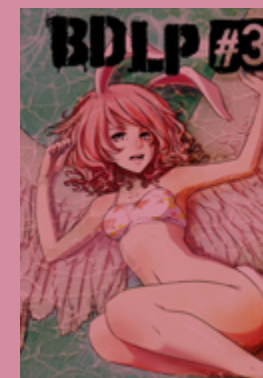
© *Enorme, Brutal, Colossal 2012!*, Henrique Monteiro, capa, Edições Asa, 2012

## BDLP

Prémio Nacional de BD 2013:  
Melhor Fanzine

BDLP, a sigla significa Banda Desenhada de Língua Portuguesa. O projeto resulta da boa ligação entre o angolano Olindomar Estúdio e o português Grupo Extractus. O primeiro número surgiu em 2011 e desde então sucedem-se as distinções nacionais e internacionais. Esta exposição recoloca o projeto do espaço lusófono de BD na rota do projeto da cidade da Amadora para a banda desenhada.

**Comissariado:** João Mascarenhas  
**Design gráfico:**  
GBNT — Shaping Communication



© *BDLP* nº3, capa, Ilustração de Marta Patalão, Portugal

## Mafalda, uma Menina de 50 Anos

As considerações certeiras e mordazes e a preocupação sincera pelo estado e o futuro do planeta e dos seus habitantes, tornaram a Mafalda diferente das outras tiras cómicas com o sucesso que ainda hoje se repercutem. Esta homenagem segue-se à grande exposição do Festival Internacional de la Bande Dessinée d'Angoulême, em Janeiro último, no ano em que Quino foi também distinguido com o Prémio Príncipe das Astúrias de Comunicação e Humanidade. Oportunidade agora para recordar a(s) sua(s) história(s) e perceber a importância de uma BD que não chegou a ter 10 anos de vida.

**Parceria:**

Caminito S.a.s. - Literary Agency  
**Comissariado:** Iván Giovannucci

**Projeto e execução de cenografia:**  
Catarina Pé-Curto



© *Toda a Mafalda, Edição Comemorativa dos 50 Anos*, Quino, capa, Editorial Verbo, 2014

## Batman, Ano 75

Criado por Bob Kane e Bill Finger em 1939, na sequência do sucesso do Super-Homem de Jerry Siegel e Joe Schuster, nascido um ano antes, Batman é um dos super-heróis mais humanos e carismáticos de todos os tempos e um dos raros que não tem qualquer superpoder. É essa dimensão mais humana, que facilita a identificação dos leitores, que transformou Batman no mais popular dos super-heróis, pois setenta e cinco anos depois, Batman continua a ser no século XXI, o mesmo ícone da cultura pop que foi ao longo do século XX.

**Comissariado:** Lawrence Klein e João Miguel Lameiras

**Projeto de cenografia:**

Susana Lanceiro e Susana Vicente

**Execução de cenografia:**

Susana Lanceiro, Susana Vicente, Joana Bartolomeu e Igor Miguel



© *Batman*, nº 160, DC Comics, Dick Sprang

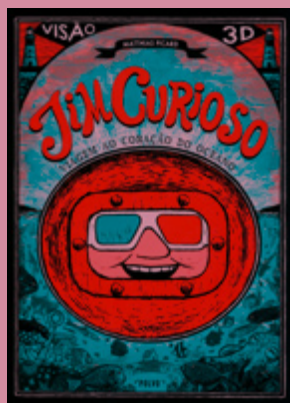
## Jim Curioso

Esta é a exposição de um livro surpreendente onde a técnica do desenho, acompanhada pelo uso dos óculos permite a ilusão que intriga e deslumbra. Qualquer leitor que leia este livro pode mergulhar no mar, ou até na banheira e ver o que nunca viu. Pode procurar por peixes, algas e outros habitantes deste universo, pode deliciar-se junto ao vidro de qualquer aquário, gigante ou minúsculo. Pode esconder o seu próprio tesouro, procurar saber que lixo há no oceano, como funcionam as marés e as forças geofísicas submarinas.

**Co-produção:** Édition 2024

**Projeto e execução de cenografia:**

Simon Liberman e Olivier Bron



© *Jim Curioso, Viagem ao Coração do Oceano em 3D*, Matthias Picard, capa, Edições Polvo, 2014

## Autógrafos Desenhados

A zona de autógrafos é um dos locais mais procurados no recinto do festival. Aqui, e após longas horas de espera, muitos levam consigo uma assinatura ou mesmo um esboço, que guardarão com carinho. Nesta exposição celebramos a arte de “caçar autógrafos” e lembramos alguns dos artistas que passaram pelo AmadoraBD nestes últimos 25 anos, e que nele deixaram não só amigos como largaram sementes que ajudaram a perpetuar o amor pela BD.

**Comissariado:** Bruno Caetano

**Projeto e execução de cenografia:**

Bruno Caetano e Vitor Estudante

**Apoio à Produção:** Take it Easy



© Art Spiegelman, 1995, de Geraledes Lino

## Concursos Nacionais de Banda Desenhada e Cartoon

Os concursos de banda desenhada e cartoon de 2014 são dedicados à Diversidade Cultural e inserem-se no Projeto internacional Comunicação para a Integração do qual a Amadora, enquanto cidade multicultural onde convivem mais de 41 nacionalidades, faz parte.

No âmbito deste projeto, está em curso a Campanha Não Alimente o Rumor!, centrada na luta contra estereótipos, preconceitos, atitudes discriminatórias e rumores pelo fornecimento de respostas corretas sobre imigração e diversidade cultural, visando contribuir para uma imagem mais positiva do Município da Amadora.

Como habitualmente, estes foram os escalões dos concursos e os trabalhos estão em exposição no Fórum Luís de Camões:

### Banda Desenhada

Escalão A (dos 17 aos 30 anos)

Escalão B (dos 12 aos 16 anos)

Escalão A+ (a partir dos 31 anos)

### Cartoon

Escalão C (dos 16 aos 30 anos)

Escalão C+ (a partir dos 31 anos)

No Festival deste ano, a Diversidade Cultural, para além de ser o tema escolhido para os concursos de BD e Cartoon, constitui ainda um bom motivo para a animação de todos através da realização das Oficinas pela Diversidade.

## Concurso Municipal Infantil de Banda Desenhada e Ilustração

Com tema livre este ano, os alunos das escolas da Amadora do 1º e 2º ciclo do ensino básico, público e privado participaram em mais uma edição deste concurso cujos trabalhos estarão em exposição no núcleo central do Festival.

O Concurso Municipal de Banda Desenhada e/ou Ilustração, promovido pela Câmara Municipal da Amadora, tem como objetivo a sensibilização dos mais jovens para a importância da Banda Desenhada como elemento lúdico, pedagógico e veículo dinamizador dos hábitos de leitura através do desenvolvimento estético e artístico.

## Ano Editorial Português

Conheça todas as edições de BD de autores portugueses selecionadas para os Prémios Nacionais de Banda Desenhada 2014.

## Melhor Álbum Português

Atribuído ao melhor álbum de autor(es) português(es) editado em Portugal

A Batalha, 14 de agosto de 1385, Pedro Massano – Gradiva

O Desenhador Defunto, Francisco Sousa Lobo – Chili com Carne

HAWK, António Oliveira, Osvaldo Medina e Inês Falcão Ferreira – Kingpin Books

Super Pig – O Impaciente Inglês, Mário Freitas, André Pereira e Bernardo Majer – Kingpin Books

Zona de Desconforto, aavv – Chili com Carne



## Melhor Argumento para Álbum Português

Atribuído ao melhor argumento de autor português editado num livro de BD em Portugal

André Oliveira, HAWK – Kingpin Books

Filipe Melo, Dog Mendonça Pizzaboy III Requiem – Tinta da China

Francisco Sousa Lobo, O Desenhador Defunto – Chili com Carne

Mário Freitas, Super Pig – O Impaciente Inglês – Kingpin Books

Nuno Duarte, F(r)icções – El Pep

Pedro Massano, A Batalha – 14 de agosto de 1385 – Gradiva



## Melhor Desenho para Álbum Português

Atribuído ao melhor desenho de autor português editado num livro de BD em Portugal

André Pereira, Super Pig – O Impaciente Inglês – Kingpin Books

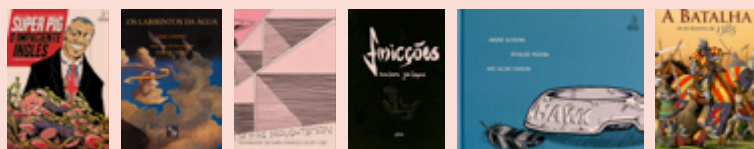
Diniz Conefrey, Os Labirintos de Água – Quarto de Jade

Francisco Sousa Lobo, O Desenhador Defunto – Chili com Carne

João Sequeira, F(r)icções

Osvaldo Medina, HAWK – Kingpin Books

Pedro Massano, A Batalha – 14 de agosto de 1385 – Gradiva



## Melhor Álbum de Autor Português em Língua Estrangeira

Atribuído ao melhor álbum de BD de autor português editado no estrangeiro

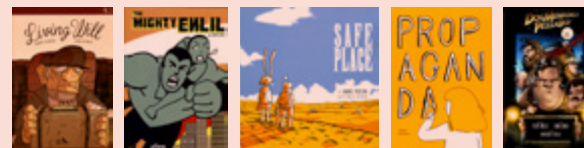
Living Will nº 1, André Oliveira e Joana Afonso – Ave Rara

The Mighty Enlil, Pedro Cruz – El Pep

Safe Place, André Pereira e Paula Almeida – Kingpin Books

Propaganda, Joana Estrela – Plana Press

The Untold Tales of Dog Mendonça and Pizzaboy, Filipe Melo – Dark Horse Books



## Melhor Álbum de Autor Estrangeiro

Atribuído ao melhor álbum de BD de autor estrangeiro

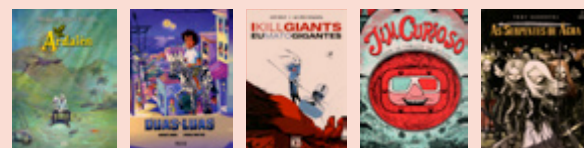
Ardalén, Miguelanxo Prado – Edições Asa

Duas Luas, André Diniz e Pablo Mayer – Edições Polvo

Eu Mato Gigantes, Joe Kelly e JM Ken Nimura – Kingpin Books

Jim Curioso, Mathias Picard – Edições Polvo

As Serpentes de Água, Tony Sandoval – Kingpin Books



## Melhor Álbum de Tiras Humorísticas

Atribuído ao melhor álbum de Tiras Humorísticas

Há Piores 3 - Até ao Amágo, Geral & Derradé – Edições Polvo

No Presépio, Álvaro e José Pinto Carneiro – Insónia/Álvaro Santos

Tiras do Baralho, André Oliveira e Pedro Carvalho – El Pep



## Melhor Ilustração de Livro Infantil

Atribuído ao melhor ilustrador de um livro dedicado à infância editado em Portugal

Afonso Cruz, *Capital* – Pato Lógico

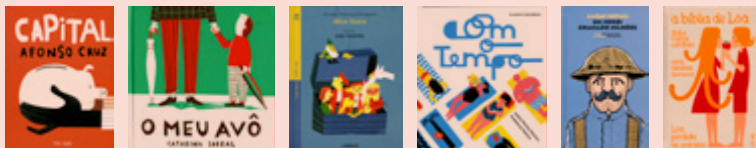
Catarina Sobral, *O Meu Avô* – Orpheu Negro

João Fazenda, *Histórias Tradicionais Portuguesas* – Caminho

Madalena Matoso, *Com O Tempo* – Planeta Tangerina

Nuno Saraiva, *Anibal Milhais - Um Héroi Chamado Milhões* – Pato Lógico/Imprensa Nacional Casa da Moeda

Vera Tavares, *Lóá Perdida No Paraíso* – Tinta da China



## Prémio Clássicos da 9ª Arte

Atribuído à editora que tenha publicado como novidade uma tradução, ou recolha em álbum, um clássico, entendido como uma banda desenhada que tenha sido originalmente editada há mais de dez anos em Portugal

Crises nas Terras Infinitas Vol 1 e 2, Marv Wolfman e George Pérez – Panini/Levoir

Maus, Art Spiegelman – Bertrand Editora

Naruto Vol 1, Masashi Kishimoto – Editora Devir

A Pior Banda do Mundo Vol 1, José Carlos Fernandes – Editora Devir

Portugueses na Grande Guerra, Carlos Baptista Mendes – Arcádia Editora



## Prémio Fanzine

Atribuído ao melhor fanzine português editado em Portugal

BDLP N° 4, João Mascarenhas – Extractus/Olindomar

Espaço Marginal, Marco Silva – Instituto Politécnico de Beja

Juve Bêdê, Carlos Cunha – Associação Juvemédia



# O Festival Pela Cidade

Para além do núcleo central no Fórum Luís de Camões, existem outros espaços expositivos e de acesso gratuito.

## Centro Nacional de Banda Desenhada e Imagem

### A Arte e o Ofício da BD

Exposição comemorativa dos 70 anos de atividade de José Ruy

Av. do Brasil, 52 A - T: 214 369 057

2ª a 6ª feira das 9H30 - 12H30 e 14H00

- 18H00. Sábado e domingo das 14H00

às 19H00

## Galeria Municipal Artur Bual – Casa Aprígio Gomes

### AmadoraCartoon Retrospetivando Humores

Exposição de Homenagem aos cartoonistas António (Portugal) Xaquin Marín (Galiza/Espanha), Yuriy Pogorelov (Ucrânia)

Galeria Municipal Artur Bual – Casa

Aprígio Gomes, Rua Luís Camões, nº 2

T: 214 369 059

3ª feira a domingo das 10H00 às 18H00,

incluindo feriados

## Galeria dos Paços do Concelho

### Portugueses na Grande Guerra

Exposição de homenagem a Carlos Baptista Mendes

Av. MFA, Câmara Municipal da Amadora

3ª feira a domingo das 10H00 às 18H00,

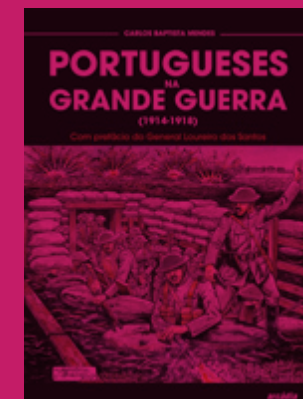
incluindo feriados



© O Papagaio, José Ruy, capa, nº 599, 11 janeiro 1945



© Yuriy Pogorelov



© *Portugueses na Grande Guerra (1914-1918)*, Carlos Baptista Mendes, capa, Arcádia, Lisboa, 2014

## Casa Roque Gameiro

### Roque Gameiro: Retorno à Casa da Venteira

Exposição Comemorativa dos 150 anos do nascimento do aguarelista

Praceta 1º de Dezembro, nº2,  
T: 214 369 058  
Terça a sábado, das 10h00 às 12h30  
e das 14h00 às 17h30  
Domingos, das 14h30 às 17h30

## Escola Superior de Teatro e Cinema

### Blanca Rosita Barcelona, de Miguel Gallardo

Exposição das ilustrações do livro de BD, Blanca Rosita Barcelona, editado pela Câmara Municipal de Barcelona. Trata-se de um álbum didático-institucional que tem como protagonistas Rosita, uma mulher idosa, e Blanca, a sua cuidadora de origem peruana, e que aborda os principais rumores e estereótipos sobre a diversidade cultural e como ela se apresenta no nosso quotidiano.

Escola Superior de Teatro e Cinema  
Av. Marquês Pombal 22B, Amadora



*Pela Republica*, Alfredo Roque Gameiro.  
Coleção Fundação Mário Soares



© As duas personagens: *Blanca e Rosita*, de Miguel Gallardo.

#### Durante a semana

Através de marcação as escolas, associações e grupos organizados de pessoas podem usufruir de visitas guiadas com circuitos e duração adaptados a todas as solicitações.

T: 214 369 055  
amadorabd@cm-amadora.pt

#### Ao fim-de-semana

As visitas são livres, temáticas e conduzidas por autores ou especialistas, nacionais e estrangeiros, presentes.

#### 25 OUT

17h00 - **Galáxia XXI: O Futuro da Banda Desenhada é Agora**  
Sara Figueiredo Costa e Luís Salvado, comissários da Exposição Central

#### 26 OUT

11h00 - **AmadoraBD 2014**  
Nelson Dona, Diretor do Festival  
16h00 - **BDLP**  
João Mascarenhas, Olímpio e Lindomar autores e comissários da exposição  
17h00 - **Silver Surfer**  
João Miguel Lameiras, comissário da exposição

#### 2 NOV

16h00 - **BDLP**  
João Mascarenhas, Olímpio e Lindomar autores e comissários da exposição  
17h00 - **Henrique Monteiro**  
Oswaldo de Sousa, comissário do AmadoraCartoon

#### 8 NOV

16h00 - **Batman, Ano 75**  
João Miguel Lameiras, comissário da exposição  
18h00 - **Henrique Monteiro**  
Oswaldo de Sousa, comissário do AmadoraCartoon

## Oficinas no Fórum Luís de Camões

#### 25 OUT

19h00-20h30 - **Aula Aberta de BD e Super-heróis**  
Desenho em ritmo intensivo sobre modelo vivo, em torno dos Super-heróis e centrado na personagem Poison Ivy. Aula promovida pela escola MART com a modelo Mad-Moiselle Poison Rouge.  
Formador: Nuno Saraiva com o autor convidado Jorge Coelho.  
Sem restrição de idades ou de número de participantes  
Local: Auditório, piso 0

#### 25 e 26 OUT

15h30 - 17h00 - **Cartão com vida @ Eloísa Cartonera, oficina de edição de livros em cartão**  
Montagem de um livro a partir da reutilização de papel e cartão (recortes de cópias dos desenhos em exposição, colas e tintas), numa perspetiva de upcycling.

#### Formadora: Maria Gómez

A partir dos 12 anos  
Inscrições prévias através de:  
T: 214 369 055  
rita.morgado@cm-amadora.pt  
limitadas a 20 participantes  
Local: Sala de Animação, piso -1

#### Eloísa Cartonera

É uma cooperativa social e revolucionária sediada no bairro La Boca, na cidade de Buenos Aires, na Argentina. Apostam na reutilização de papel e cartão que compram diretamente a respigadores urbanos "cartoneros" para produzir e criar livros artesanais.  
www.eloisacartonera.com.ar

**Maria Gómez** (Pergamino, 1981), formou-se em Comunicação Social (U.B.A.) e trabalha na Eloísa Cartonera, como editora, designer de livros e colaboradora em geral, desde 2004.

#### 1 e 2 NOV 8 e 9 NOV

15h00-17h00 - **Oficina Anti-Rumores: Qual é a verdadeira cor das nuvens?**  
Vamos sentar-nos à mesa e refletir sobre o que é viver numa cidade intercultural como a Amadora. Vamos partilhar e saborear texturas, sons e odores de diversos países de todo o mundo e vamos fazê-lo de uma forma original e única, através da linguagem da banda desenhada.  
Criação: Marina Palácio  
Participantes: Crianças a partir dos 5 anos e famílias / grupos num máximo de 25 pessoas  
Inscrições prévias através de:  
T: 214 369 055  
rita.morgado@cm-amadora.pt  
Local: Fórum Luis de Camões Junto ao Atelier infantil (piso -1)

# AmadoraBD Júnior

Atividades para toda a família, no Fórum Luís de Camões

## 25 OUT

10h00-18h00 – Sessões contínuas

**POW, SPLASH, BOOM!! Vamos desenhar o barulho?**

Oficina sobre a representação do som na BD

Local: Atelier infantil, piso -1

## 26 OUT

11h30 – Hora do Conto, Achimpa, de Catarina Sobral

Com Fernanda Santos, Biblioteca Municipal da Amadora

Local: Atelier infantil, piso -1

15h00-18h00 – Sessões contínuas

**Era uma vez a tua História aos Quadrinhos**

Oficina sobre a criação de uma narrativa em BD

Local: Atelier infantil, piso -1

16h00-17h00 – Apresentação e leitura do livro **O Rei Inchado**,

pela autora Maria João Lopes

**Workshop Fábrica de Coroas** com a ilustradora

Catarina Correia Marques

O Rei inchado conta-nos a história do seu reino e convida todos os meninos e meninas a participar na sua oficina de coroas recicladas. Com rolos de papel higiénico, fitas, recortes e colagens, vamos dar uma segunda vida aos rolos de papel.

**Público-alvo:** crianças dos 3 aos 12 anos

Inscrição recomendada – receção do Festival

Local: Sala de Animação, piso -1

## 1 e 8 NOV

10h00-18h00 – Sessões contínuas

**POW, SPLASH, BOOM!! Vamos desenhar o barulho?**

Oficina sobre a representação do som na BD

Local: Atelier infantil, piso -1

## 2 NOV

16h00-17h00 – Apresentação e leitura do livro **Diário das**

**Coisas Impossíveis**, pelo autor João Ferreira Oliveira

**Workshop O Recorte e o branco (e outras cores)**,

com a ilustradora Anabela Dias

A partir do livro, Diário das Coisas Impossíveis, vamos explorar o desenho com o lápis de cor e trabalhar o recorte, utilizando papéis e cartolinas em vários tons de azul.

O protagonista será o branco e a inspiração o mar.

**Público-alvo:** crianças dos 3 aos 12 anos

Inscrição recomendada – receção do Festival

Local: Sala Animação, piso -1

## 2 e 9 NOV

15h00 -18h00 – Sessões contínuas

**Era uma vez a tua História aos Quadrinhos**

Oficina sobre a criação de uma narrativa em BD

Local: Atelier infantil, piso -1

## 9 NOV

11h30 – Hora do Conto, **A Bruxa e o Caldeirão**,

de José Leon Machado

Com Fernanda Santos, Biblioteca Municipal da Amadora

Local: Atelier infantil, piso -1

# Apresentações e Lançamentos

Fórum Luís de Camões Auditório, piso 0

## 25 OUT

16h00 – **Lançamento do Comic Book,**

**Living Will 3**

De André Oliveira e Joana Afonso,

ed. Ave Rara.

Apresentação de Pedro Moura

16h30 – **Lançamento do livro**

**Sepulturas dos Pais,**

Com os autores David Soares

e André Coelho e Mário Freitas,

editor da Kingpin Books.

## 26 OUT

16h00 – **Apresentação de**

**The Lisbon Studio e das webmags**

Com presença do coletivo de artistas

e apresentação de Pedro Moura.

17h00 – **Apresentação de**

**Portugal 2055**, uma BD sobre as

alterações climáticas em Portugal

Com presença dos autores Fil

e Bruno Pinto, entre outros.

## 1 NOV

15h00 – **Apresentação do fanzine**

**Celacanto**

Por Marc Parchow e João Mascarenhas

editores da Qual Albatroz.

15h30 – **Obscurum Nocturnus,**

de Diogo Carvalho

Apresentação da graphic novel,

pelo autor

16h00 – **Apresentação do fanzine**

**BDLP**, um projeto da Lusofonia,

Com a presença dos autores angolanos

e portugueses.

16h30 – **Apresentação do livro**

**Cachalote**

Por Sara Figueiredo Costa, com

o desenhador Rafael Coutinho

e Rui Brito, das Edições Polvo

17h00 – **Apresentação do fanzine**

**Efeméride**, de Geraldés Lino

O nº 6 – Parte 2 é dedicado a “Heróis

de BD no Século XXI”, Maio 2014.

## 2 NOV

15h00 – **Lançamento do livro de BD**

**As Sete Cores de Oniris,**

de Rita Vilela, Mitsuo e Led

Apresentação de João Mascarenhas

com a presença da Editora Babel,

e animação Cosplay.

16h00 – **Que Futuro para o**

**Cartonismo?**

Tertúlia de cartoonistas, com a

presença de António, Xaquim Marín,

Mikhail Zlatkosvsky e Yuriy Pogorelov

17h00 – **Apresentação do Álbum**

**de Cartoon**, de Yuriy Pogorelov

Por Osvaldo de Sousa

17h30 – **Apresentação do livro**

**O Que é o Humor Gráfico?**

de Osvaldo de Sousa, Lailson

de Holanda e Camilo Riani

7 NOV 11h00-18h00

8 NOV 10h00-17h00

**Salão Luso-Francês de Escolas e**

**Estudantes de BD e Artes**

Apresentação de escolas e

programas de estudo franceses e

portugueses nas áreas da BD, Artes

gráficas, Animação e Videojogos.

11h00-13h00 – apresentação de escolas

portuguesas e francesas

14h00-18h00 – encontro livre

## 8 NOV

15h30 – **Apresentação do livro**

**Eu Mato Gigantes,**

de JM Ken Niimura,

Com a presença do autor hispano-

nipónico e de Mário Freitas,

editor da Kingpin Books.

16h00 – **Lançamento do livro**

**Franco: Agente do CAOS,**

de Fernando Dordio

e Osvaldo Medina

Com a presença dos autores

e de Mário Freitas, editor

da Kingpin Books.

16h30 – **O processo criativo de**

**Cidade Suspensa**, de Penim Loureiro

Apresentação de Rui Brito,

das Edições Polvo

17h00 – **Apresentação do Livro**

**Deixa-me Entrar**, de Joana Afonso

Com a presença da autora

e de Rui Brito, das Edições Polvo.

Apresentação de Luís Salvado.

## 9 NOV

15h30 – **À conversa com**

**JM Ken Niimura**

O autor hispano-nipónico e a sua

experiência nos mercados europeu,

americano e japonês

Moderação de Mário Freitas, editor

da Kingpin Books.

16h00 – **Lançamento do Livro**

**Pontas Soltas – Lisboa,**

de Ricardo Cabral

Com a participação das Edições Asa

16h30 – **Antevisão de Crumb, uma**

**antologia em inglês de autores**

**portugueses**

Com a presença de alguns autores

e de Mário Freitas, argumentista e

editor da Kingpin Books, que falará

das próximas novidades da editora.

17h00 – **Apresentação de**

**Comic-transfer 2014**, intercâmbio

das publicações independentes

Zona (PT) e oh magazine (GER).

O Comic-Transfer (<http://blog.goethe.de/comic-transfer>), do

Goethe Institut, alia-se ao projeto

Wir machen es selbst, dedicado a

revistas independentes, e promove

um intercâmbio entre os criadores

de duas revistas que trabalharão,

em conjunto, numa edição especial

luso-alemã.

Portugal será representado pela Zona

([zonabd.blogspot.pt](http://zonabd.blogspot.pt)) e a Alemanha

pela oh magazin (<http://www.ohmagazin.de>).

## Festa da Caricatura

1 NOV  
15h00-17h00  
na Galeria Municipal Artur Bual,  
Casa Aprígio Gomes

2 NOV  
10h30- 12h30  
no Fórum Luis de Camões

Com a presença dos cartoonistas Pedro Manaças, Pedro Ribeiro Ferreira, Ricardo Galvão, Rui Duarte e Rui Pimentel.

## Desfile Cosplay

2 NOV  
16h00 às 17h30  
Cosplay, formado pela união de duas palavras inglesas costume e play, é a designação de um hobby de jovens e adultos em que estes se vestem de personagens fictícias do universo da banda desenhada e do cinema de animação. Com origem nos Estados Unidos, faz agora parte da cultura pop japonesa que dedica particular atenção às personagens animé e mangá. O resultado final é muito importante e, por isso, o Cosplay começa na escolha dos tecidos e outros adereços, passa pela confeção dos fatos e só termina com o produto final e a sua apresentação pública no desfile. Venha assistir ao desfile de cosplay e conhecer um pouco mais sobre este hobby.

## Desgarradas Ilustradas #2

2 NOV  
18h00  
Projeção de desenho ao vivo pelo ilustrador Nuno Saraiva durante uma desgarrada dos fadistas Pedro Galveias e Conceição Ribeiro.

Músicos: Mestre António Parreira, guitarra portuguesa e Guilherme Carvalhais, viola de fado.  
Coprodução: Museu do Fado.  
Auditório, piso 0

## O Festival em Lisboa

## FNAC Chiado

### 25 Anos, 25 Autores, 25 cartazes

A memória da AmadoraBD com os autores e os cartazes que foram a face visível deste projeto nos seus 25 anos de existência.

Armazéns do Chiado,  
Rua do Carmo, 2, Loja 407, Lisboa  
10h00-22h00, todos os dias,  
até 14 de Janeiro

## Instituto Francês de Portugal

### Centro Belga de Banda Desenhada Celebra 25 Anos

Exposição realizada no âmbito da Semana da Bélgica em Portugal.  
Inaugurado em 1989, em Bruxelas, o Centro Belga de Banda Desenhada (CBBB) celebra o 25º aniversário da sua abertura ao público e o 30º da Associação que lhe deu vida, apresentando uma seleção de obras originais do CBBB nos diferentes períodos da sua história.

Av. Luís Bivar, 91, Lisboa  
De 10 a 19 de Outubro

## Renovar a Mouraria

### A Pior Banda do Mundo

Fruto da colaboração existente entre a ARM e o AmadoraBD apresenta-se na sede da Associação, uma exposição dedicada à Pior Banda do Mundo, de José Carlos Fernandes.

Beco Rosendo, 8, Lisboa  
20h00-00h00, terça a sábado, até 8 de Novembro

## Goethe – Instituto Alemão

### As Linhas da Frente (Des Lignes du front/Frontlinien)

Exposição das ilustrações do livro **Des Lignes du front/Frontlinien**, de Philip Rieseberg et David Möhring. Um retrato da vida dos soldados franceses nas tricheiras da I Guerra Mundial.

Campo dos Mártires da Pátria, 37, Lisboa  
8h00-20h00 segunda a sexta e 9h00-17h30 Sábado,  
até 9 de Novembro

## Cartoon d’Or 2014

Duração total: 1h13  
Classificação etária: maiores de 6 anos

O prémio para o melhor filme de animação europeu, O Cartoon d’Or, é atribuído pela CARTOON – Associação Europeia da Cinema de Animação, apoiada pelo programa MEDIA, para os melhores filmes europeus do ano, em que os nomeados são escolhidos entre os nos melhores festivais europeus. Um júri internacional de especialistas, nomeado para o efeito, escolhe os 5 finalistas e o vencedor, que é anunciado no Fórum Cartoon, em Setembro.

### Boles

**Eslovénia e Alemanha, 2013, 12’20**  
Realização: Spela Cadez;  
Produção: No History / Hupe Film;  
Técnica: Marionetas/stop motion  
Filip vive num bairro pobre e sonha ser um escritor conhecido. Um dia, a sua vizinha Teresa, uma prostituta mais velha, que ele procura evitar a todo o custo, pede-lhe que escreva uma carta ao seu noivo. Filip concorda. E tudo acabaria bem se Tereza não voltasse a contactá-lo para ele escrever uma resposta à carta anterior.

### Mademoiselle Kiki et Les Montparnos | Kiki De Montparnasse

**França, 2014, 14’ 27**  
Realização: Amélie Harrault;  
Produção: Les Trois Ours;  
Técnica: técnicas mistas  
“Kiki de Montparnasse”, foi a musa incauta dos principais pintores de vanguarda do início do século XX. Testemunha memorável de um Montparnasse efervescente, passou de simples modelo (de pintura) a Rainha da Noite, pintora, cartoonista de imprensa, escritora e cantora de cabaré.

**La Petite Casserole d’Anatole | A Pequena Caçarola do Anatole**  
**França, 2014, 5’47**  
Realização: Eric Montchaud;  
Produção: JPL Films;  
Técnica: stop motion

O Anatole anda sempre com uma pequena caçarola presa atrás dele o que é um obstáculo que o impede de avançar? Um dia, farto de tudo aquilo decide esconder-se. Mas, as coisas não são tão simples assim.

### Mr. Hublot | O Sr. Hublot

**Luxemburgo e França, 2013, 11’48**  
Realização: Laurent Witz & Alexandre Espigares;  
Produção: Zeilt Productions;  
Técnica: Animação 3D

O Sr. Hublot vive retirado pois sofre de Transtorno Obsessivo Compulsivo, tem medo da mudança e do mundo exterior. A chegada de um robô de estimação vem transformar a sua vida: ele terá de partilhar a sua casa com um companheiro bastante invasivo.

**La Buche de Noel | O Tronco de Natal**  
**Bélgica e França, 2013, 26’**  
Realização: Stéphane Aubier, Vincent Patar;  
Produção: PANIQUE! Autour de Minuit;  
Técnica: stop motion

As celebrações do fim do ano estão a chegar. Natal: a árvore, o jantar, os presentes. O Índio e o Cowboy estão ansiosos por receber os seus presentes. Em pulgas com a organização da celebração, lutam e destroem o tronco de Natal. O Cavalo furioso cancela os presentes do Pai Natal. Como vão conseguir retribuir os favores do Cavalo e do Velho Barbudo? Como vão recuperar os seus presentes?

## (In)Diferença

Duração total: 58’  
Classificação etária: maiores de 10 anos

Um programa especialmente pensado para os jovens, versando temáticas emergentes e que ontribuem para o seu desenvolvimento e enriquecimento cultural. Recomendado para a comunidade escolar (2º ciclo e secundário/público em geral).

### Balance

**Alemanha, 1989, 07’40**  
Realização: Wolfgang e Christoph Lauenstein

Uma plataforma flutua num espaço neutro onde os homens devem trabalhar em conjunto para evitar que a plataforma perca o equilíbrio. O aparecimento de uma estranha caixa interrompe a monotonia deste espaço fechado e estéril.

### Peel | Pele

**Hungria/Portugal, 01’ 07**  
Realização: Natália de Azevedo Andrade  
FBAUP/ Moholy Nagy University of Art and Design Budapest

Um simples romance que se desenlaça em metamorfoses de elementos enquadrantes do espaço e da atmosfera emocional. A espera melancólica por um amor ausente que tarda, o vagar de um imaginário pessoal e afetivo, o querer e o desejo retidos por uma distancia abstrata.

### Dona Funfia

**Portugal, 03’49, 2013**  
Realização e Produção: Margarida Madeira; Técnica: desenho, pintura  
Dona Funfia usou saias toda a sua vida. Mas um dia resolve experimentar um par de calças.

**Body Memory | Memória Corporal**  
**Estónia, 2011, 9’**  
Realização: Ülo Pikkov;  
Produção: Nukufilm;  
Técnica: Stop-motion

Inspirado em fatos históricos: as deportações soviéticas da Estónia, em 1940. O que pode dizer-nos uma velha macieira? Que mistérios escondem as suas raízes, retorcidas pelo tempo? Lembrar-se-á da serpente e do paraíso perdido? O nosso corpo lembra-se mais do que o que podemos imaginar. Lembra-se da tristeza e da dor dos nossos antepassados. Mantém vivas as histórias de nossos pais e avós, e dos seus antepassados. Mas quão atrás pode recuar a sua memória corporal?

### The Kiosk | O Quiosque

**Suíça, 2013, 7’**  
Realização: Anete Melece;  
Técnica: Pintura e animação 2D  
Olga vive há vários anos enfiada no seu pequeno quiosque, porque a sua gulodice e vida monótona tornaram-na maior do que a porta de saída. Para se distrair olga lê revistas de viagens e sonha ir para longe.

### Kali o Pequeno Vampiro

**França, Canadá, Suíça, 2012, 09’ 28**  
Realização: Regina Pessoa;  
Produção: Ciclope Filmes, Office National du Film du Canadá, Folimage, Studio GDS

Esta é a história de um rapaz diferente dos outros, que sonha em encontrar o seu lugar ao sol. Tal como a lua passa por diferentes fases, também o Kali tem de enfrentar os seus medos e demónios interiores para, no final, encontrar a passagem para a luz. Um dia ele vai desaparecer... ou talvez seja apenas mais uma fase de mudança.

**Orgesticulanismus**  
**Bélgica, 2008, 9’**  
Realização: Mathieu Labaye;  
Produção: Caméra Etc

Um tributo ao pai do realizador Benoît Labaye que sofreu de esclerose múltipla desde 29 anos de idade e viveu confinado a uma cadeira de rodas até à sua morte, aos 55 anos.

### O Guardião da Represa

**EUA, 2013, 18’**  
Realização: Robert Kondo, Daisuke Tsutsumi  
Edição: Bradley Furnish;  
Som: Andrew Vernon;  
Música: Zach Johnston, Matteo Roberts;  
Produção: Megan Bartel

Num futuro desolado, a sobrevivência de uma pequena cidade apenas se deve a uma grande barragem com um moinho de vento que funciona como uma ventoinha para afastar as nuvens venenosas. Apesar do bullying dos seus colegas de turma o Porco, operador da barragem, trabalha sem parar para manter as velas a girar e proteger a cidade. Quando um novo aluno, Fox, se junta à turma do Porco, tudo começa a mudar.

## Best of Estugarda 2014

Duração total: 1h29  
Classificação etária: maiores de 12 anos

Uma seleção de alguns dos melhores filmes presentes na Competição Internacional do Festival de Animação de Estugarda de 2014, uma imensa variedade de temas, técnicas e formas de expressão e a criatividade que caracterizam o universo da animação.

### Uit Huis | Sair de Casa

**Holanda, 2013, 06’ 38**  
Realização: Joost Lieuwma;  
Técnica: animação 2D;  
Música: Jorrit Kleijnen,  
Alexander Reumers;  
Produção: Il Luster Films  
Richard o vive com os pais. Um dia o pai decide que chegou a hora que ele deixar a casa dos pais. Mas, por alguma razão, torna-se impossível deixá-la e Richard regressa a casa das mais estranhas formas.

### Home | Casa

**Reino Unido, 2012, 1’ 29**  
Realização: Luiz Stockler;  
Técnica: animação 2D;  
Produção: Royal College of Art  
A tua casa é onde tu estás.

### Canis

**Espanha, 2013, 16’ 48**  
Realização: Anna Solanas, Marc Riba;  
Técnica: animação de marionetas;  
Música: Aleix Pitarch;  
Produção: I+G Stop Motion  
Teo vive isolado dentro de casa, rodeado por cães famintos. De repente surge uma estranha rapariga que mostra a Teo como libertar-se.

**Moy Lichniy Los' | O Meu Próprio Alce**

Rússia, 2013, 16' 30  
 Realização: Leonid Shmelkov;  
 Técnica: Animação 2D;  
 Música: Oleg Litvishko, Tatjana Shatkovskaya-Ayzenberg;  
 Produção: MetronomeFilms

Misha é um menino sossegado e sonhador. O seu maior desejo é um dia encontrar um alce de verdade. Ele passa muito tempo no campo com pai e esses magníficos animais parecem estar ao seu alcance. Mas, no entanto, os anos passam, e o sonho de Misha não se realiza. Um dia, de repente, ocorre um encontro inesperado.

**Lettres de Femmes | Cartas de Mulheres**

France 2013, 11:15;  
 Realização: Augusto Zanollo;  
 Técnica: Stop Motion;  
 Música: Christian Perret;  
 Produção: Pictor Media Animation, Project Images Films

Nos campos de batalha da Primeira Grande Guerra, o enfermeiro Simon cobre os ferimentos dos soldados com cartas de amor. As palavras das mulheres amadas têm o poder de curar os soldados de papel.

**I Love Hooligans | Eu Adoro Hooligans**

Holanda, 2013, 12' 28  
 Realização: Jan-Dirk Bouw;  
 Técnica: rotoscopia, animação 2D;  
 Música: Jaap de Weijer, Martin Vonk;  
 Produção: Koert Davidse, Marc Thelosen

Um holligan do futebol adora o seu clube de forma incondicional. Mas, quando se é gay, o melhor é ficar calado.

**Sun of a Beach**

França, 2013, 5' 51  
 Realização: Arnaud Crillon, Alexandre Rey, Jinfeng Lin, Valentin Gasarian;  
 Técnica: animação 3D;  
 Produção: Supinfocom Arles

Um dia na praia que se vai tornando mais quente. Realmente quente! Demasiado quente!

**Through the Hawthorn**

Realização: Anna Benner, Pia Borg, Emma Gurditt  
 Técnica: Rotoscopia, stop-motion, desenho sobre papel, animação 2D;  
 Produção: MCM Productions Ltd.

Uma sessão entre um psiquiatra, um paciente esquizofrénico e a mãe. Três realizadores, três personagens e três perspetivas dividem o ecrã. Quando a realidade de uma pessoa está numa dimensão diferente das outras, podem essas realidades encontrar-se?

**Pommes Frites | Batatas Fritas**

Holanda, 2013, 2' 10  
 Realização: Balder Westein;  
 Técnica: Stop Motion;  
 Produção: Il Luster Films

É a noite de Halloween e três crianças saem para o ritual "doçuras ou travessuras". Está uma noite ventosa e a única pessoa que os acolhe amigavelmente na pequena vila é apresentado com uma visão verdadeiramente horripilante.

**Whodunnit??**

Alemanha, 2014, 6' 43  
 Realização: Kathrin Albers, Jim Lacy;  
 Técnica: Stop Motion;  
 Música: Edward Harris;  
 Produção: Stoptrick

O cão de família Buttercup foi morto. No concurso televisivo WHODUNNIT?? temos de descobrir quem o matou, antes que o assassino ataque de novo. Os concorrentes – a família aristocrata, um perigoso peixe-dourado e um gato desastrado – também são suspeitos.

## Panorama Infantil 2014

Duração total: 53'

Classificação etária: maiores de 4 anos

Uma seleção pensada para o público mais pequenino com filmes divertidos, educativos, emocionantes e arrepiantes, que demonstram a riqueza de abordagens e de técnicas da animação.

**Das Stachelproblem | Um Caso Bicudo**

Alemanha, 2012, 3' 19  
 Realização: Verena Fels;  
 Técnica: Animação 3D;  
 Produção: Filmakademie Baden-Württemberg

Quem não gosta de brincar com balões? Mas para um ouriço torna-se complicado!

**Bottle | A Garrafa**

EUA, 2010, 5' 25  
 Realização: Kirsten Lepore

Animado na praia, na neve e na água, este filme em stop-motion relata uma conversa transoceânica entre dois personagens através do envio de objetos por uma garrafa.

**A La Française | À Francesa**

França, 2012, 06' 58  
 Realização: Julien Hazbroucq, Ren Hsien Hsu, Emmanuelle Leleu, William Lorton, Morrigan Boyer; Técnica: Animação 3D;  
 Produção: Supinfocom

Uma tarde bem animada em Versalhes, por um conjunto de aristocráticas aves raras, no período de Louis XIV.

**The Sunshine Egg | O Ovo Sol**

Alemanha, 5' 36  
 Realização: Michael Haas;  
 Técnica: Animação 3D

Lotte é uma galinha que vive numa jaula e que, todos os dias, se esforça, em vão, para pôr um ovo.

**Moon | Lua**

Alemanha, 2013, 04'44  
 Realização: Carl Schroeter;  
 Técnica: Animação 2D;  
 Produção: Christian Zehetmeier;  
 Eva Steegmayer

Um menino solitário constrói sua própria nave espacial para voar até à lua e explorar as estrelas.

**Spell Breaker | Quebra Feitiços**

Holanda, 2012, 4'  
 Realização: Diana van Houten, Janis Joy;  
 Técnica: Pintura animada;  
 Produção: Joost Ranzijn, Zig Zag Film

Uma pequena e amistosa história de terror em torno de feitiços e muita pintura.

**Floco De Neve**

Rússia, 2012, 5'44  
 Realização: Natalia Chernysheva;  
 Técnica: Desenho em papel e Animação 2D; Produção: Vladimir Gassiev

Um dia um menino africano recebe uma carta misteriosa. Abre-a e encontra um floco de neve feito de papel. Gosta tanto do seu presente que sonha ver um floco verdadeiro e começa a perguntar-se como será realmente a neve.

**O Ouriço Na Cidade**

Letónia, 2012, 10'  
 Realização: Evalds Lacis;  
 Técnica: Animação em volumes

Ao descobrir que a floresta foi invadida pela cidade, o ouriço traça um plano, para, com os outros animais, recuperarem as suas casas.

**BS**

China, Suíça, 2013, 5'46  
 Realização: Ted Sieger, Wouter Dierickx;  
 Técnica: Animação 3D;  
 Produção: Sophie Animation Ltd, Schweizer Radio und Fernsehen

Num planalto um condutor de elefantes e a sua estranha manada fazem uma surpreendente viagem infinita.

Durante o AmadoraBD realiza-se uma feira do livro onde estão representadas diversas editoras que apresentam os seus livros e fazem os lançamentos das mais recentes novidades.

**Devir**

www.devir.pt

**Dr. Kartoon**

www.drkartoon.com

**Grupo Babel**

www.babel.pt

**Grupo Leya**

www.leya.com

**Kingpin Books**

www.kingpinbooks.net

**Livraria Palavras de Culto**

www.facebook.com/Livraria-Palavras-de-Culto

**Polvo Editora**

www.polvo-editora



desenho © JOANA AFONSO 2014



AMADORA  
Câmara Municipal

[www.facebook.com/amadorabd](http://www.facebook.com/amadorabd)

[www.cm-amadora.pt](http://www.cm-amadora.pt)