

TARDO * C.R.I.M.



MORTE E VIDA MADALENA

NOÁ BONOBA
madalena

distribuição
URTIGA

direção de
GUTO PARENTE



SINOPSE

Madalena é uma produtora de cinema, grávida de oito meses, e prestes a rodar um filme de ficção científica de baixo orçamento escrito pelo seu pai recentemente falecido. Quando Davi, o realizador do filme e seu ex-marido, desaparece misteriosamente do set, Madalena precisa de fazer tudo ao seu alcance para terminar o filme antes do nascimento do bebé.

TAVINHO TEIXEIRA

oswaldo & zion





ELENCO



MADALENA Noá Bonoba

OSVALDO Tavinho Teixeira

NATASHA Nataly Rocha

DAVI Marcus Curvelo

NONATO David Santos

JÉSSICA Jennifer Joingley

RODRIGO Rodrigo Fernandes

KÁTIA A. FIRE Lina Acácio

GILMAR JOVEM Tuan Fernandes

JOVEM POLICIAL Lui Fontenele

POLICIAL DE MEIA IDADE Armando Praça

GILMAR & ANTÔNIO Carlos Francisco

RACHELLE & SANTA Souma

TAVARES & DEVIAN Tavares Neto

GIL Honório Félix

MADALENA CRIANÇA Raul Lôbo



FICHA TÉCNICA

ESCRITO E REALIZADO POR Guto Parente

PRODUZIDO POR Ticiano Augusto Lima

COPRODUZIDO POR Isabel Machado

PRODUTORAS EXECUTIVAS Caroline Louise, Ticiano Augusto Lima, Taís Augusto

DIRECÇÃO DE ARTE Taís Augusto

DIRECÇÃO DE FOTOGRAFIA Ivo Lopes Araújo

SOM Lucas Coelho

GUARDA-ROUPA Thaís de Campos

MAQUILHAGEM Elen Barbosa

MONTAGEM Guto Parente, Taís Augusto, Ticiano Augusto Lima

BANDA-SONORA ORIGINAL Paulo Gama

MIXADOR (RE-RECORDING
MIXER) Paulo Gama

ASSISTENTE DE REALIZAÇÃO Breno Baptista

DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO Ticiano Augusto Lima





LÍNGUA: Português

LEGENDAS: Inglês, Espanhol

ASPECT RATIO: 1:85

FORMATO: Digital, DCP

GÊNERO: Comédia, Drama

DURAÇÃO: 85 minutos

FESTIVAIS E PRÊMIOS

FIDMarseille 2025
International Competition & Cine+
Competition · France **DISTRIBUTION SUPPORT AWARD**

Festival de Brasília 2025
National Competition · Brazil **BEST FEATURE FILM**

Queer Lisboa 2025
Special Screenings · Portugal

Festival Cine Ceará 2025
Special Screenings

CineBH | International Film Festival 2025
Mostra Vertentes · Brazil

Olhar do Norte | Festival de Cinema da Amazônia 2025
Filme Convidado · Brazil

Festival Revoada de Cinema 2025
Opening Film · Brazil

Festival Internacional de Cine de Valdivia 2025
Closing Film · Chile **PRISMA QUEER AWARD**

Mostra São Paulo 2025
Mostra Brasil · Brazil

Janela do Recife 2025
Official Selection · Brazil

Curta-Se | Festival Iberoamericano de Sergipe 2025
Official Selection · Brazil **BEST SOUND BEST ACTRESS
BEST ORIGINAL SOUNDTRACK
BEST FILM | JURY & BEST FILM | AUDIENCE**

Lumen | Festival de Cinema Independente do Rio de Janeiro 2025
Opening Film · Brazil

Festival Mix Brasil da Cultura e da Diversidade 2025
Official Selection · Brazil **BEST SCRIPT | JURY
BEST DIRECTOR | JURY**

Queertactics | Queer Feminist Film Festival 2025
Mostra Queer Brazil · Austria

Mostra de Cinema de Gostoso 2025
Mostra Competitiva · Brazil





BIOGRAFIA DO REALIZADOR

Guto Parente (1983) nasceu em Fortaleza, Ceará. De 2008 a 2016 foi membro do coletivo e produtora Alumbramento; em 2012 tornou-se sócio da produtora Tardo Filmes, fundada por Ticiane Augusto Lima. Ao longo de sua carreira realizou 11 longas e 7 curtas, que tiveram exibições em importantes festivais internacionais como Locarno, Rotterdam, Bafici, BFI, AFI, Viennale, FidMarseille; premiados em importantes festivais nacionais como Tiradentes, Festival do Rio, Janela do Recife e Olhar de Cinema.

A sua longa-metragem “Estranho Caminho” foi reconhecida com os Prêmios de Melhor Filme, Melhor Argumento, Melhor Cinematografia e Melhor Performance no Festival Tribeca 2023.

Em 2025, o seu filme “Morte e Vida Madalena” foi distinguido com o Prêmio Ciné+ no 36º FIDMarseille.



FILMOGRAFIA

ESTRANHO CAMINHO / A STRANGE PATH (2023, 83')

SMILING JOCKEY (2022, 75')

INFERNINHO / MY OWN PRIVATE HELL (2018, 82')

O CLUBE DOS CANIBAIS / THE CANNIBAL CLUB (2018, 81')

O ESTRANHO CASO DE EZEQUIEL / THE STRANGE CASE OF EZEQUIEL (2016, 63')

A MISTERIOSA MORTE DE PÉROLA / THE MYSTERIOUS DEATH OF PÉROLA (2014, 62')

SWEET AMIANTO / DOCE AMIANTO (2013, 72')

DIZEM QUE OS CÃES VEEM COISAS / DOGS ARE SAID TO SEE THINGS (2012, 12')

NO LUGAR ERRADO / AT THE WRONG PLACE (2011, 71')

OS MONSTROS / THE MONSTERS (2011, 81')

O SACO AZUL / THE BLUE BAG (2010, 14')

EU, TURISTA / I, TOURIST (2010, 17')

ESTRADA PARA YTHACA / ROAD TO YTHACA (2010, 70')

FLASH HAPPY SOCIETY (2009, 08')

PASSOS NO SILÊNCIO / STEPS INTO SILENCE (2008, 17')

ESPUMA E OSSO / FOAM AND BONE (2007, 20')

CRUZAMENTO / INTERSECTION (2007, 17')



PRODUTORA Tardo Filmes

Tardo é uma produtora independente de cinema e tv, sediada em Fortaleza, Ceará, Brasil. Suas atividades são focadas prioritariamente no desenvolvimento de roteiros e na produção de obras independentes de longas-metragens, curtas e séries.

CO-PRODUTORA C.R.I.M. Productions

Desde 2005 que produzimos longas-metragens e curtas-metragens de ficção, documentários criativos, séries de televisão, bem como projetos de artes visuais e performativas.

A C.R.I.M. foi fundada com o objetivo de criar uma estrutura capaz de transformar a energia criativa em projetos concretos.

Atualmente, reunimos talentos, potencialidades e agências artísticas para realizar filmes experimentais, filosóficos e poéticos, com métodos de reflexão crítica baseados em processos inovadores e modelos de produção personalizados.

Posicionamo-nos num panorama dos meios audiovisuais e no mundo da arte em constante mudança.





URTIGA DISTRIBUIDORA

URTIGA é uma distribuidora boutique de cinema independente, criada pela Uma Pedra no Sapato em 2023.

O panorama da circulação e exibição cinematográfica está a mudar, assim como o papel da cultura na sociedade.

Para promover e defender uma cultura de cinema livre, diversificada e relevante, bem como uma sociedade informada e crítica, capaz de proteger os seus valores democráticos, acreditamos que é urgente promover o encontro entre o público e filmes artisticamente independentes, que transmitam uma pluralidade de sensibilidades e formas de ver a vida e o mundo.

A man in a white and red astronaut suit is sitting in a desert-like setting. He is holding a small object in his hands. A large, fluffy microphone is positioned in front of him. The background is a textured, orange-brown wall. On the right side, there is a pattern of white, irregular shapes. The overall lighting is warm and orange.

URTIGA

www.urtigafilms.com

CÍNTIA GIL

cintia@urtigafilms.com

DIANA LUPI

Coordenação de Distribuição

diana@urtigafilms.com

RAQUEL COSTA TEIXEIRA

Comunicação e Marketing

raquel@urtigafilms.com

VANDA RIBEIRO

Assessoria de Imprensa

vandaribeiro@vecomunicacao.pt