

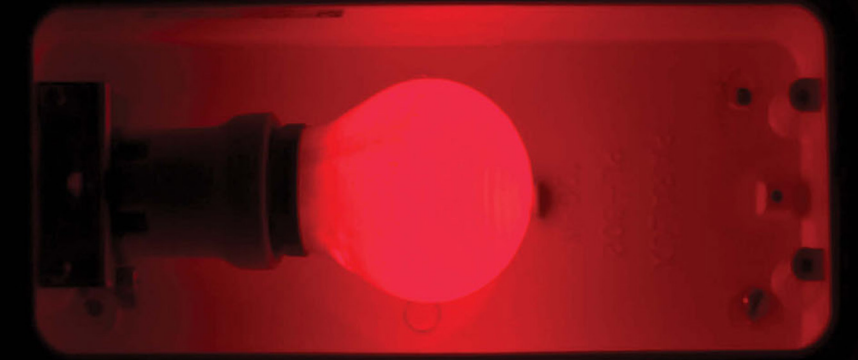
### Amor Avenidas Novas Ficção | 20'12" | 2017 | M/12 | 3.º Ano

Produção - Pedro Ramalhe  
Argumento - Luís Miranda  
Realização - Duarte Coimbra

Manel, 20 anos, idealizando o amor, carrega um colchão de casal com Nicolau, seu amigo, pela Avenida Almirante Reis. Depois carrega um colchão de solteiro sozinho. Esbarra com uma equipa de cinema onde conhece Rita, uma bela estagiária de produção.

sábado 17 FEV. 21h

3 curtas-metragens  
Total da sessão: 42 minutos



sábado 17 FEV. 16h00

5 curtas-metragens  
Total da sessão: 41 minutos



### Em Mim Já Não Sei O Que Há Ficção | 4'30" | 2017 | M/12 | 1.º Ano

Produção - Pedro Campelo  
Argumento - Alexandra Ribeiro  
Realização - Gabriel Margarido Pais

A história reflete a dificuldade de desabafo de uma vítima de abuso sexual. Mia, atormentada por memórias traumáticas, escolhe o silêncio e nada partilha sobre o seu encontro com o desconhecido que a viola.



### Fortuna Ficção | 3'47" | 2017 | M/12 | 1.º Ano

Produção - Duarte Nery  
Argumento - Maria Fonseca  
Realização - Mateus Ribeiro Gomes

Um homem de família está sentado numa esplanada de um café com um envelope de hospital à sua frente, sem coragem de o abrir.



### Primavera Sempre Ficção | 10'46" | 2017 | M/12 | 1.º Ano

Realização - Nuno do Lago  
Argumento - Tiago Santos  
Produção - Mariana Santana

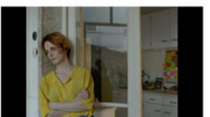
Adriano trabalha num talho. Margarida trabalha do outro lado da rua. Vivem um romance silencioso, à distância. Quando Margarida entra no talho, atrapaça Adriano que não tarda a expulsá-la. Mas eventualmente deixam de resistir um ao outro.



### Mestre Ficção | 12' | 2017 | M/12 | 3.º Ano

Realização - João Pereira Soares  
Argumento - Jade Pereira  
Produção - Carolina Pinto

Augusto vai ter a um bar para celebrar o fim do mestrado de Mário, com um antigo grupo de amigos. Só quer aproximar-se dele, redimir-se por erros passados, mas Mário não está assim tão interessado numa reabilitação.



### Se Algo Adoece Ficção | 10'03" | 2017 | M/12 | 3.º Ano

Realização - João Leão  
Argumento - Martim Baginha  
Produção - Catarina Alves

Ágata, atriz e encenadora de vinte e sete anos, vive com duas amigas em Lisboa, Luísa e Clara. Depois de uma discussão sobre a organização rígida da casa, percebe que já não há a vida que idealizaram. Em palco, num ensaio da sua peça, Ágata procura saber onde verdadeiramente pertence



### Alecrim Ficção | 5'30" | 2017 | M/12 | 1.º Ano

Realização - Pedro Vaz  
Argumento - Francisca Castro  
Produção - Bárbara Mau

Um cartas com a morada errada são deixadas na caixa de correio de João, o mesmo decide devolvê-las ao seu legítimo dono.



### Não Há Cigarras No Inverno Ficção | 19'47" | 2017 | M/12 | 3.º Ano

Realização - Raquel Teixeira  
Argumento - Rita Jorge  
Produção - Ângela Ramos

Diana está perdida numa relação submissa com Raúl. Nunca foi verdadeiramente amada e sujeita-se, inconscientemente, a esta submissão. Mas algo imprevisível acontece quando ambos se encontram com Miguel, um homem que tem a possibilidade de concretizar o sonho de Raúl



### Tivessem Ficado em Casa Seus Anormais Documentário |

17'05" | 2017 | M/12 | 2.º Ano

Realização - Inês Luís  
Argumento - Maria Eiriz  
Produção - Inês Alegre

Seis actores portadores de deficiência intelectual enfrentam os desafios do mundo da representação na preparação de uma peça de Teatro. O filme é um retrato das suas reações aos estímulos emocionais, provocados nos ensaios, e da evolução das suas personagens, até ao dia da estreia de "Tivessem ficado em casa, seus anormais"

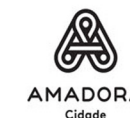
# V MOSTRA de CINEMA ESTC 2018

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA

14 A 17 FEV

SESSÕES 14 FEV. 16H00 | 15 FEV. 16H00  
16 FEV. 16H00 E 21H00 | 17 FEV. 16H00 E 21H00

entrada livre  
limitada à lotação da sala



RECREIOS DA AMADORA  
AV. SANTOS MATTOS 2 | VENTEIRA | AMADORA



A Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC) é uma instituição de Ensino Superior Artístico nas áreas das Artes Performativas de Teatro e Cinema com origem na primeira Escola de Teatro portuguesa, a Escola de Arte Dramática, depois Escola de Arte de Representar, do Conservatório, fundado por Almeida Garrett em 1836. Desde 1971, que a instituição integra a Escola de Cinema, hoje Departamento de Cinema da ESTC. Em 1985, a ESTC foi integrada, com a Escola Superior de Música e a Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa (IPL).

A ESTC continua a desenvolver o seu ensino em Teatro e em Cinema, visando a formação de profissionais altamente qualificados, desenvolvendo investigação e pesquisa, fomentando a experimentação e a criação artísticas, realizando e/ou participando em projetos de desenvolvimento e prestando serviços à comunidade. Em 1998, a ESTC transferiu-se para o atual edifício, construído de raiz na Amadora, desenhado pelo arq.º Manuel Salgado (que colaborou com o arq.º Massimo Goretti na autoria do Centro Cultural de Belém - CCB).

A ESTC tem sido uma especial preocupação nas relações com o exterior, privilegiando a comunidade onde está inserida. Assim é um prazer e um privilégio poder apresentar pelo quinto ano consecutivo, na sala dos Recreios da Amadora, espaço de relevo incontornável na difusão cultural local, alguns dos nossos trabalhos numa mostra de filmes escritos, produzidos e realizados por alunos do curso de Cinema, no ano letivo 2016/2017, muitos deles filmados nesta cidade. São múltiplos os prémios e as seleções obtidas nos mais variados festivais de cinema nacionais e internacionais que deram visibilidade às obras cinematográficas programadas neste Ciclo.

O Ciclo é composto por 27 curta-metragens: 21 filmes de ficção e 6 documentários, apresentados em 6 sessões.

Convidamos toda a comunidade para assistir à produção de cinema da ESTC e comprovar a vitalidade e criatividade dos nossos estudantes.

## quarta 14 FEV.16h

8 curtas-metragens  
Total da sessão: 42 minutos



**Aparagem** Ficção | 4'18" | 2017 | M/12 | 1.º ano  
Produção | Inês Araújo  
Argumento | Ana Maria Basto  
Realização | Leonor Pereira

Um homem perturbado, com ausência da sua mulher encontra-se sentado numa paragem de autocarro a olhar fixamente para uma fotografia.



**A passagem** Ficção | 6'53" | 2017 | M/12 | 1.º ano  
Produção | Tiago Santos  
Argumento | Nuno do Lago  
Realização | Fernando Bastos

César é um GNR solitário que numa vigia por uma floresta encontra uma tenda aparentemente abandonada rodeada de pertences e embalagens de comprimidos vazias. Determinado a encontrar o presumível dono da tenda, César continua deambulando pela floresta até que encontra Clarisse, uma jovem prestes a cometer suicídio.



**App** Ficção | 6'38" | 2017 | M/12 | 1.º ano  
Produção | Tomás Alemão  
Argumento | Tatiana Ramos  
Realização | Ana-Maria Basto

Um encontro cego não podia correr pior.



**Palmeiras** Ficção | 3' | 2017 | M/12 | 1.º ano  
Produção - Tomás Alemão  
Argumento - Tatiana Ramos  
Realização - Iolanda Morais

O jovem Gonçalo encontra-se com o avô num terreno baldio com o intuito de o impedir de acabar com a vida. Ao encontrá-lo, percebe que poderá ser demasiado tarde.



**Puto** Ficção | 4' | 2017 | M/12 | 1.º ano  
Produção - Beatriz Luís / João Sanches  
Argumento - João Sanches  
Realização - Beatriz Luís

Um rapaz de 14 anos mora num bairro social e todos o conhecem por Puto. Certo dia, Puto confronta Emanuel, um rapaz de 24 anos respeitado no bairro. Com esse confronto, tenta impôr a sua maturidade.



**Aqui Distante** Ficção | 3'53" | 2017 | M/12 | 1.º ano  
Produção - Carolina Almeida  
Argumento - Ana Marques  
Realização - Mariana Santana

Enquanto percorre uma rua, um homem vai ao encontro da realidade. Ela fuma. Ele anda. Ela vai-se embora. Ele chega.



**Puzzle** Ficção | 5'13" | 2017 | M/12 | 1.º ano  
Produção - Carolina Almeida  
Argumento - Ana Marques  
Realização - Mariana Santana

David ia a passar, enquanto Beatriz resolvia um cubo de Rubik, vê o estado de alienação e decide ajudá-la a lidar com a sua solidão.



**Caderno de Viagem** Documentário | 9'18" | 2017 | M/12 | 1.º ano  
Produção - Luís Magina/Daniel Nicolau  
Argumento - Pedro Marques  
Realização - Luíza Seara Cardoso

"Caderno de viagem" retrata-nos a relação intrínseca do artista João Catarino com os diários gráficos. Os cadernos são um elemento com presença demarcada no quotidiano deste artista que, através dos mesmos, descobriu a fórmula para roubar instantes à rotina ao usar os tempos mortos como uma oportunidade de contemplação.

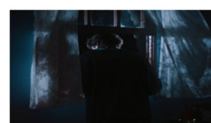
## quinta 15 FEV.16h

3 curtas-metragens  
Total da sessão: 45 minutos



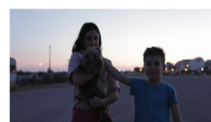
**Buraco Negro** Ficção | 13'15" | 2017 | M/12 | 1.º ano  
Produção - Leonor Pereira  
Argumento - Afonso Rapazote  
Realização - Bernardo Rapazote

Ivan, um dealer de 20 anos, vagueia por um skatepark junto a um pequeno bairro nos arredores de Lisboa, a tentar vender o seu produto. Ele chateia os miúdos do parque com a conversa do costume, mas ninguém parece querer dar-lhe grande atenção e Ivan não consegue vender nada a ninguém.



**Fogo de Artifício** Ficção | 16'23" | 2017 | M/12 | 2.º ano  
Produção - Rui Ferreira  
Argumento - Marcelo Tavares  
Realização - Clara Jost

Laura convidou Octávio para jantar em sua casa. Ambos tencionam tornar este encontro num momento amoroso. Enquanto dançam são interrompidos por um conflito no exterior que irá tomar conta das suas ações.



**Em Lugar Algum** Documentário | 15'53" | 2017 | M/12 | 2.º ano  
Produção - Luís Magina/Rui Ferreira  
Argumento - Ricardo Marques  
Realização - Inês de Sá Frias/Leandro Pires

Kety, Mirela e Kevin são 3 irmãos que fazem parte de uma família circense. Apesar da diferença de idades, cada um deles tem um papel muito importante no bom funcionamento do circo e as suas próprias motivações para escolher a vida itinerante.

## sexta 16 FEV.16h00

5 curtas-metragens  
Total da sessão: 48 minutos



**Casulo** Ficção | 5' | 2011 | M/12 | 1.º ano  
Produção - Bernardo Rapazote  
Argumento - Daniela Manaças  
Realização - Afonso Rapazote

Um rapaz chamado Nuno muda-se para a Amadora e é confrontado com o seu ambiente violento e impiedoso.



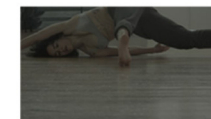
**Em Fuga** Ficção | 3'46" | 2017 | M/12 | 1.º ano  
Produção - Tiago Ferreira  
Argumento - Fábio Ferreira  
Realização - Carolina Caramujo

João fugiu de uma instituição com a ajuda de André e Sofia, mas o carro usado durante a fuga avariou, obrigando os três a confrontarem-se com a situação de perigo em que se encontram.



**Margarida** Ficção | 9'20" | 2017 | M/12 | 1.º ano  
Produção - Beatriz Luís  
Argumento - Carolina Caramujo  
Realização - Carolina Almeida

Para comemorar o aniversário da sua avó, Afonso decide fazer um perfume que a ajude a recordar. No entanto, quando chega a casa para o oferecer, esta mostra-se indiferente ao gesto do neto.



**Solo** Documentário | 9'20" | 2017 | M/12 | 2.º ano  
Produção - Tiago Pereira  
Argumento - Miguel Branquinho  
Realização - Rosa Vale Cardoso

Uma visão intimista de uma bailarina em dois ambientes contrastantes, num acompanhada e extrovertida, noutra solitária e pensativa, enquanto cria uma coreografia a solo.

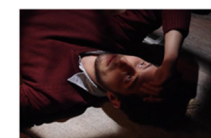


**Ex-Venus In Fur** Documentário | 16'11" | 2017 | M/12 | 3.º ano  
Produção - Rui Ferreira  
Argumento - David Araujo  
Realização - João Martinho

Larissa, sem último nome. Ex-musa de Andy Warhol, ex-membro da elite da Nova Iorque dos anos 70, ex-designer de casacos de peles, ex-vénus em vison. Atualmente vive em Lisboa, disjunta do fulgor de outros tempos. Através de uma visita a sua casa, vislumbramos aquilo que foi a sua vida.

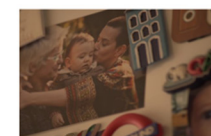
## sexta 16 FEV.21h

3 curtas-metragens  
Total da sessão: 50 minutos



**78.4** Ficção | 14'53" | 2017 | M/12 | 2.º ano  
Realização - Tiago Amorim  
Argumento - Pedro Marques  
Produção - Daniel Tavares

Manuel, um jovem locutor de uma estação de rádio pirata na década de 80, pondera abandonar o projecto ao saber que o seu colega em breve abandonará a rádio para começar a trabalhar numa rádio oficial.



**Quando o Dia Acaba** Documentário | 14'51" | 2017 | M/12 | 2.º ano  
Realização - Pedro Gonçalves  
Argumento - Marcelo Tavares  
Produção - Daniel Tavares

O retrato de uma família homoparental: Marta e Mariana são casadas e vivem com os seus dois filhos Matias (4 anos) e Maria Mar (1 ano). Com eles vive ainda Madiba, uma simpática dálmata. Como é que o amor entre estas pessoas se materializa em pequenos gestos e trocas?