

**CONCURSO PÚBLICO, SEM PUBLICAÇÃO NO JOUE, PARA AQUISIÇÃO DE SERVIÇOS DE  
PRODUÇÃO E LOGÍSTICA DE CONCERTOS DE RUA, NO ÂMBITO DO “AMADORA EM FESTA  
2026”**

# **CADERNO DE ENCARGOS**

**PARTE I****Cláusulas jurídicas****Cláusula 1.ª****Objeto**

O objeto do contrato consiste na aquisição, por lotes, de serviços de equipamentos técnicos, produção e logística de concertos de rua, no âmbito do “Amadora em Festa 2026”, de acordo com as cláusulas técnicas descritas na Parte II deste caderno de encargos.

**Cláusula 2.ª****Preço base**

O preço base (“preço máximo”) para este procedimento é de € 148.800,00, valor ao qual acresce o IVA à taxa legal em vigor, a que correspondem os seguintes preços base, por lote:

- a) Lote I – Equipamentos Técnicos: € 72.675,00 (+ IVA);
- b) Lote II – Produção e Logística: € 76.125,00 (+ IVA).

**Cláusula 3.ª****Consulta preliminar ao mercado**

1. Nos termos do disposto nos artigos 47.º n.º 3 e 35.º - A, ambos do Código dos Contratos Públicos (CCP), previamente ao presente procedimento foi efetuada consulta preliminar ao mercado, do qual se obtiveram resultados de 2 (duas) empresas, para ambos os lotes.
2. Em consequência, os respetivos “preços base” foram determinados, para ambos os lotes, através da média aritmética dos preços apresentados.

**Cláusula 4.ª****Local da prestação de serviços**

A prestação de serviços terá lugar no Parque Central - Estátua José Afonso “Palco Mundo”.

**Cláusula 5.ª****Prazo da prestação de serviços**

1. Considerando que os concertos terão lugar entre os dias 11/09/2026 e 13/09/2026 (inclusive), as prestações de serviços terão início após a celebração do contrato, de acordo com os seguintes prazos:
  - a) O início das montagens está previsto para o dia 07/09/2026 (início do contrato);
  - b) As desmontagens terão lugar entre os dias 13/09/2026 (logo após o último espetáculo) e 15/09/2026, devendo todos os serviços estarem concluídos a 15/09/2026.

2. Sem prejuízo do disposto no número anterior, o contrato poderá começar a produzir efeitos em datas diferentes das acima indicadas, caso a data da adjudicação, habilitação dos adjudicatários, ou qualquer outro evento, não permita a celebração atempada dos contratos, caso em que o início da vigência ocorrerá a partir da data das respetivas assinaturas, comunicando o contraente público ao cocontratante as novas datas para início das montagens, desmontagens e conclusão dos serviços.

### **Cláusula 6.ª**

#### **Condições de pagamento**

1. O pagamento, por lote, só será efetuado depois de comprovada a efetiva e total realização dos serviços.
2. Finda a prestação de todos os serviços devidos, o cocontratante de cada lote deve solicitar formalmente ao gestor do contrato a validação da respetiva execução, dispondo este de 5 dias para validar se os serviços foram prestados em conformidade com o contratualmente previsto. Em caso de discordância, informará o cocontratante das suas conclusões, e solicitará a emissão de fatura em conformidade com as conclusões apresentadas.
3. O pagamento é efetuado no prazo de 30 (trinta) dias após o recebimento da fatura, uma por cada lote, a qual deve vir acompanhada da aceitação formal dos serviços emitida pelo gestor do contrato em conformidade com o número anterior.
4. No pagamento a efetuar ao cocontratante, para cada um dos lotes, serão deduzidos os descontos e as penalidades que lhe tenham sido aplicados.
5. Não são permitidos adiantamentos.

### **Cláusula 7.ª**

#### **Gestor do contrato**

Nos termos do disposto no artigo 290.º -A conjugado com o artigo 96.º n.º 1 alínea i) ambos do CCP, as funções de gestor do contrato serão desempenhadas pelo Técnico Superior Paulo Duarte.

### **Cláusula 8.ª**

#### **Sigilo**

1. O cocontratante deve guardar sigilo sobre toda a informação e documentação relativa ao contraente público de que possa ter conhecimento no âmbito da execução do contrato.
2. A informação e a documentação, cobertas pelo dever de sigilo, não pode em caso algum ser transmitida a terceiros, nem objeto de qualquer uso ou modo de aproveitamento que não o destinado direta e exclusivamente à execução do contrato.
3. Exclui-se do dever de sigilo previsto, a informação e documentação que seja comprovadamente do domínio público à data da respetiva obtenção pelo cocontratante ou que este esteja legalmente obrigado a revelar, por força da lei, de processo judicial ou a pedido de autoridades reguladoras ou outras entidades administrativas competentes.

### Cláusula 9.ª

#### Cessão da posição contratual

Em caso de incumprimento, pelo cocontratante, das suas obrigações, que reúna os pressupostos para a resolução do contrato, poderá haver lugar a cessão da posição contratual nos termos do disposto do artigo 318º -A do CCP.

### Cláusula 10.ª

#### Penalidades

1. No caso de incumprimento das condições técnicas fixadas no presente caderno de encargos, por motivo imputável ao cocontratante, poderão ser aplicadas as seguintes sanções de natureza pecuniária, cujo valor será deduzido no pagamento a efetuar ao cocontratante de cada lote:

**a) Por incumprimento das especificações do Lote I (Equipamentos técnicos), nomeadamente:**

- i. **Riders técnicos:** pelo incumprimento das características exigidas por qualquer um dos artistas no tocante ao som, luz e efeitos, será aplicada uma penalidade de até € 500,00 por cada item em falta, a graduar em função da gravidade do incumprimento;
- ii. **Montagem:** verificando-se o atraso na montagem ou desmontagem do sistema de som, luz e efeitos, será aplicada uma penalidade de até € 5.000,00 por cada dia de infração, a graduar em função da gravidade do incumprimento;
- iii. **Recursos Humanos:** pela falta de operadores técnicos, assistentes e equipas de carga/descarga, será aplicada uma penalidade de até € 150,00 por hora/elemento em falta, a graduar em função da gravidade do incumprimento;
- iv. A falta, indisponibilidade, substituição não autorizada ou desconformidade técnica de qualquer equipamento técnico previsto no presente lote, será aplicada uma penalidade de até 5% (por equipamento), a graduar em função da gravidade do incumprimento;
- v. A falta ou mau funcionamento de qualquer elemento crítico (Sistemas de som e luz conformes com os riders técnicos, Led Walls e sistema de vídeo, Geradores elétricos), será aplicada uma penalidade de até 10% do valor contratual do lote I, por ocorrência detetada, a graduar em função da gravidade do incumprimento.

**b) Por incumprimento das especificações do Lote II (Produção e Logística), nomeadamente:**

- i. **Infraestruturas e estruturas:** A não conformidade, montagem incompleta ou atraso na montagem do palco, régie, torres e estruturas de suspensão, camarins, plataformas e acessos, será aplicada uma penalidade de até 5% do valor contratual do lote II, a graduar em função da gravidade do incumprimento;
- ii. **Eletricistas:** a falta ou insuficiência de eletricistas credenciados implica uma penalidade de até € 200,00 por hora/elemento em falta, a graduar em função da gravidade do incumprimento;

- iii. **Segurança:** a falta ou insuficiência de seguranças credenciados pelo MAI implica uma penalidade de até € 200,00 por hora/elemento em falta, a graduar em função da gravidade do incumprimento;
  - iv. **Transportes:**
    - a. A falta, indisponibilidade ou substituição não autorizada de qualquer um dos meios de transporte expressamente previstos no ponto 2.12 (total ou parcialmente), implica a aplicação de uma penalidade de até 5% do valor contratual do lote II, a graduar em função da gravidade do incumprimento.
    - b. Caso os transportes previstos no ponto 2.12 estejam disponíveis, mas onde se verifique um atraso imputável ao cocontratante, e que desse atraso seja perturbada a sequência normal de montagem, desmontagem ou mudanças técnicas, e que obrigue à alteração de horários, será aplicável uma penalidade de até 1% do valor contratual, por cada hora de atraso, a graduar em função da gravidade do incumprimento;
  - v. **Direção e coordenação de produção:**
    - a. A falta do diretor de produção e/ou Stage Manager implica uma penalidade de até € 200,00 por hora, a graduar em função da gravidade do incumprimento;
    - b. A falta ou insuficiência de assistentes de produção / Stage hands será aplicável uma penalidade de até € 100,00 por hora/elemento em falta, a graduar em função da gravidade do incumprimento.
2. Em caso de atraso na execução dos serviços, por cada dia de atraso no início das montagens (após 07/09/2026) ou na conclusão das desmontagens (após 15/09/2026), poderá ser aplicada uma penalidade de até 5% sobre o preço total do respetivo lote, a graduar em função da gravidade do incumprimento.
  3. Em caso de incumprimento de qualquer outra obrigação do cocontratante para além das especificamente previstas nesta cláusula, poderá ser aplicada uma penalidade de até 1% sobre o preço total do respetivo lote, a graduar em função da gravidade do incumprimento.
  4. O gestor do contrato, em caso de incumprimento, poderá elaborar o enquadramento dos factos, enquadramento contratual e valor previsível da penalidade, e notificar o cocontratante para o exercício de audiência prévia por um período de 10 dias. Findo esse prazo e depois de ponderada a pronúncia apresentada, o gestor do contrato pode propor ao órgão competente do contraente público a aplicação de penalidades.
  5. As penalidades aplicadas descontam nos pagamentos subsequentes do contrato.

#### Cláusula 11.ª

#### Resolução sancionatória

1. Sem prejuízo do direito de resolução nos termos gerais da lei e do CCP, o Contraente Público pode resolver o Contrato, a título sancionatório, caso ocorra um incumprimento definitivo e grave das obrigações do Cocontratante que comprometa a viabilidade dos concertos.
2. Constituem, designadamente, fundamentos de resolução sancionatória do contrato:
  - a) O abandono da execução das prestações contratuais ou a sua suspensão injustificada;
  - b) O atraso grave na preparação da execução que, pela sua natureza ou duração, torne evidente que as montagens não estarão concluídas a tempo, pondo em risco a realização dos concertos;
  - c) Os equipamentos, infraestruturas ou serviços previstos nas especificações técnicas (parte II.ª do presente Caderno de Encargos) não sejam disponibilizados, ou sejam disponibilizados de forma deficitária, afetando a normal realização dos concertos;
  - d) Se verifique a impossibilidade de cumprir os riders técnicos dos artistas, por facto imputável ao cocontratante;
  - e) A verificação de incumprimentos reiterados, ainda que individualmente sancionáveis com penalidades contratuais, quando o seu conjunto revele incapacidade do cocontratante para assegurar a execução do contrato nos termos acordados.
3. Nos casos previstos na alínea b) do número anterior, o contraente público pode resolver imediatamente o contrato após detetado o atraso e ouvido o cocontratante em sede de audiência prévia (com prazo reduzido para 2 dias pela urgência, (reduzindo-se o prazo previsto no art.º 122.º do Código do Procedimento administrativo (CPA), aplicando-se por analogia o previsto no n.º 1 do art.º 124.º, também do CPA), de forma a permitir a ativação de mecanismos de substituição ou a cessão da posição contratual a terceiros para garantir a realização dos concertos.

### **Cláusula 12.ª**

#### **Casos fortuitos ou de força maior**

1. Qualquer evento pontual de que resulte incumprimento do contrato a realizar só será considerado exoneratório de responsabilidade quando resultar, nomeadamente, das seguintes situações de “força maior”: tremores de terra, inundações, incêndios, epidemias, sabotagens, embargos ou bloqueios internacionais, atos de guerra ou terrorismo, motins, determinações governamentais ou administrativas injuntivas.
2. Não constituem casos de força maior:
  - 2.1. Greves ou conflitos laborais limitados ao cocontratante, às sociedades do cocontratante ou a grupos de sociedades em que estes integrem, bem como a sociedades ou grupos de sociedades dos seus subcontratados;
  - 2.2. Determinações governamentais, administrativas ou judiciais de natureza sancionatória ou de outra forma resultantes do incumprimento pelo cocontratante dos deveres ou ónus que sobre eles recaiam;
  - 2.3. Manifestações populares devidas ao incumprimento pelo cocontratante de normas legais;

- 2.4. Incêndios ou inundações com origem nas instalações do cocontratante cuja causa, propagação ou proporções se devam a culpa ou negligência sua ou ao incumprimento de normas de segurança;
  - 2.5. Avarias nos sistemas informáticos ou mecânicos do Cocontratante não devidas a sabotagem;
  - 2.6. Eventos que estejam ou devam estar cobertos por seguros.
3. A parte que invocar casos fortuitos ou de força maior deverá comunicar e justificar tais situações à outra parte nos 15 (quinze) dias seguintes (incluindo fins-de-semana e feriados) ao início da ocorrência esclarecendo os efeitos das mesmas sobre a capacidade de execução da prestação e a estimativa da sua duração.
  4. A situação de força maior determina a prorrogação dos prazos de cumprimento das obrigações contratuais afetadas pelo período comprovadamente correspondente ao impedimento resultante da força maior.

### **Cláusula 13.ª**

#### **Patentes, licenças e marcas registadas**

1. São da responsabilidade do cocontratante quaisquer encargos decorrentes da utilização, no fornecimento, de marcas registadas, patentes registadas ou licenças.
2. Caso o contraente público venha a ser demandado por ter infringido, na execução do contrato, qualquer dos direitos mencionados no número anterior, o cocontratante indemniza-o de todas as despesas que, em consequência, haja de fazer e de todas as quantias que tenha de pagar seja a que título for.

### **Cláusula 14.ª**

#### **Tratamento de dados pessoais**

1. Nos termos e para os efeitos previstos no Regulamento Geral de Proteção de Dados (UE) 2016/679 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 27 de abril de 2016, os eventuais dados pessoais que venham a ser transmitidos no presente procedimento serão tratados com a finalidade de gestão e conclusão daquele, ou para outras finalidades que decorram de obrigações legais a que o contraente público esteja adstrito.
2. Todos os dados pessoais que vierem a figurar no contrato a celebrar serão tratados com a finalidade de formação e execução da relação contratual, ou para outras finalidades que decorram de obrigações legais a que o contraente público esteja adstrito.

### **Cláusula 15.ª**

#### **Foro competente**

O foro competente para dirimir quaisquer conflitos decorrentes do presente contrato é o do tribunal administrativo que tenha jurisdição sobre o Município da Amadora.

## PARTE II

### Cláusulas técnicas

#### Cláusula 1.ª

##### Objeto do contrato

Aquisição, por lotes, de serviços de equipamentos técnicos, produção e logística de concertos de rua, no âmbito do “Amadora em Festa 2026”, por lotes:

- Lote I – Equipamentos técnicos;
- Lote II – Produção e Logística.

#### Cláusula 2.ª

##### Especificações técnicas

1. No âmbito das Comemorações do 47.º Aniversário do Município da Amadora “Amadora em Festa 2026”, pretende-se realizar um conjunto de concertos musicais no Parque Central - Estátua José Afonso “Palco Mundo”.
2. Os concertos realizar-se-ão no Parque Central - Estátua José Afonso “Palco Mundo”.
3. Os concertos decorrerão nas seguintes datas e horários:
 

Datas dos Concertos: De 11/09/2026 a 13/09/2026;

Montagens: 07/09/2026;

Desmontagens: de 13/09/2026 (logo após o último espetáculo) a 15/09/2026.
4. As especificações técnicas específicas dos serviços a prestar, por lote, para além do referido no presente caderno de encargos, são as seguintes, sendo que qualquer referência a marcas deve ser lida como acompanhada da menção “ou equivalente”:

#### 1. LOTE I – Equipamentos Técnicos:

##### 1.1. Som, Luz e Efeitos

- Fornecimento integral conforme **riders técnicos em anexo** dos artistas intervenientes;
- Inclui montagem, desmontagem, operadores técnicos, assistentes e equipas de carga/descarga.

##### 1.2. Vídeo

- 1 Led Wall 10m x 6m (fundo de palco);
- 2 Led Wall 4m x 3m (laterais);
- 1 Led Wall 3m x 2,5m (atrás da régie);
- 3 câmaras 4K;
- Mesa de mistura de vídeo (tipo Blackmagic ATEM HD ou equivalente);



- 2 processadores de vídeo;
- 2 pré-rig;
- 2 truss de suporte para Led Wall;
- 4 motores de elevação;
- Equipa técnica: 1 realizador, 3 operadores de câmara, 1 assistente;
- Cablagem e restantes componentes (P5 – 5mm Black Pitch).

### 1.3. Geradores

- 2 Grupos de 250 KVA cada;
- Quadro inversor + quadro de distribuição;
- 50m de cabo Powerlock;
- Transporte;
- Assistência técnica (1 técnico nas montagens/ensaios e nos 3 dias de espetáculo);
- Combustível incluído.

## 2. LOTE II – Produção e Logística:

### 2.1 Palco

- Boca de cena: 15m + abas de serviço (5m x 10m cada) = 25m totais;
- Profundidade: 12,5m + 2,5m parede traseira = 15m;
- Pé-direito: 10,5m;
- Estrutura orbital em duro alumínio (5 arcos com capacidade de 1.500kg/arco);
- Estrado em contraplacado marítimo antiderrapante;
- Cobertura em tela PVC ignífuga (cor escura);
- Escada de acesso + cais de cargas/descargas;
- Avançado (passerelle) c/ 5m x 2,50m no centro do palco à altura do estrado.

### 2.2 Régie

- 5m x 5m;
- Altura: 3m;
- Estrutura em aço eletrozincado;
- Estrado marítimo antiderrapante;
- Cobertura em PVC ignífugo (cor escura).

### 2.3 Plataforma para Pessoas com Mobilidade Condicionada

- 1 plataforma de 4m x 4m + 1 rampa + guarda-corpos.

### 2.4 Torres / Estruturas de Suspensão

- 4 torres 2,50m x 2,50m x 10m (PA e ecrãs);
- 2 torres 2,50m x 2,50m x 8m (delays);
- 1 torre 2,50m x 2,50m x 8m (ecrã atrás da regie);
- Estrutura tubular em aço galvanizado;
- Capacidade de carga até 2.500kg.



## 2.5 Praticáveis (Palco B / Mudanças de Palco)

- 20 estrados 2m x 1m (em permanência);
- Alturas variáveis;
- Rodas;
- Alcatifados;
- Saias em flanela preta;
- Escadas.

## 2.6 Eletricidade

- 2 Eletricistas credenciados no dia das montagens;
- 1 Eletricista credenciado em permanência nos dias de espetáculo;
- Termo de responsabilidade;
- Ligações e respetivo material para:
  - Iluminação de camarins;
  - Zona de bastidores;
  - Entrada de palco;
  - Luz de serviço.

## 2.7 Vedação - Área de Bastidores

- 105 metros lineares;
- 30 painéis de rede metálica (3,50m x 2m cada);
- Rede sombra dupla (cor escura);
- Fixação com blocos de cimento;
- Criação de zona backstage exclusiva.

## 2.8 Camarins, WC e Tenda

- 3 módulos de 6m com divisória (6 camarins);
- 1 módulo de 3m amplo (1 camarim);
- 7 aparelhos de ar condicionado;
- 1 tenda 3m x 3m;
- 8 cabines sanitárias VIP (com limpeza e desinfeção dias 11 a 13).

## 2.9 Mobiliário de Camarins

- 8 mesas;
- 1 sofá ou cadeirão;
- 40 cadeiras;
- 3 espelhos de corpo inteiro;
- 5 charriots;
- 25 cabides;
- 3 frigoríficos;
- 2 geleiras;
- 4 frapes;
- 2 máquinas de café;
- 6 recipientes para lixo;
- 60 toalhas de rosto brancas;
- 15 toalhas de rosto pretas.



## 2.10 Passmúsica / Audiogest

- Dias 11, 12 e 13 de setembro 2026.

## 2.11 Segurança

- 8 elementos (ARE) de segurança privada, credenciados pelo MAI; das 14h00 às 03h00, nos dias de espetáculo (11, 12 e 13);
- 2 elementos (vigilantes) segurança privada, credenciados pelo MAI; das 8h00 às 20h00, nos dias 8, 9 e 10/9, e das 8h00 às 14h00, nos dias de espetáculos (11, 12 e 13);
- 1 elemento (vigilante) segurança privada, credenciado pelo MAI; das 8h00 às 20h00, no dia 14/9.

## 2.12 Transportes

- 1 Camião semirreboque (palco);
- 1 Carrinha 3.500kg (palco);
- 1 Empilhador (palco);
- 1 Camião semirreboque (som e luz);
- 1 Camião grua (geradores);
- 2 Carrinhas 3.500kg (backline);
- 2 Carrinhas 3.500kg (vídeo);
- 2 Carrinhas de 9 lugares;
- Transporte de equipamentos, músicos, técnicos, roadies e equipas de montagem/desmontagem.

## 2.13 Refeições

Almoço e jantar para:

- Equipas de montagem/desmontagem (palco, som, luz e vídeo);
- Produção;
- Eletricistas;
- Técnicos de som, luz, vídeo e backline;
- Técnico de assistência aos geradores;
- Assistentes de palco e bastidores | **Total estimado:** 280 refeições.

## 2.14 Direção e Coordenação

- 1 Diretor de Produção (planeamento, coordenação e execução global do evento);
- 1 Stage Manager (em exclusivo para palco não acumulável com direção de produção);
- 4 Assistentes de Produção / Stage Hands;
- O Stage Manager será responsável por todas as operações em palco: montagens, ensaios, concertos, mudanças de palco, cumprimento de horários e desmontagens.

### Cláusula 3.ª

#### **Responsabilidade do Município**

O Município assume as seguintes responsabilidades:

- 2 elementos do Staff da CM em permanência;
- Autotanque para enchimento de tinas (lastro para torres e palco) cerca de 12 de 1.000 litros cada (dia 9/9 da parte da manhã);
- Licenças camarárias;
- Comunicação prévia de espetáculos à IGAC;
- Bombeiros: nos dias 11/9 e 12/9 entre as 20h00 e as 02h00 e dia 13/9 entre as 17h00 e as 21h00;
- Cruz Vermelha: nos dias 11/9 e 12/9 entre as 20h00 e as 02h00 e dia 13/9 entre as 18h00 e as 21h00;
- PSP I: nos dias 11/9 e 12/9 entre as 20h00 e as 02h00 e dia 13/9 entre as 17h00 e as 21h00;
- PSP II: Nos dias 7, 8, 9 e 10/9 das 20h00 às 9h00, nos dias 11 e 12/9 das 2h00 às 9h00 e no dia 13/9 das 21h00 às 9h00; no dia 14/9 entre as 20h00e as 09h00.
- Reserva de: 15 lugares para viaturas ligeiras + 5 lugares para viaturas pesadas, dos meios de prevenção, bandas, produção, técnicos, montagens/ desmontagens;
- 150 barreiras de proteção e segurança (Palco e Backstage);
- 42 Barreiras antipânico + 4 cantos + 2 portas (frente de palco) ou, 80 Barreiras antipânico + 2 cantos (frente palco e corredor técnico até à régie).

### Cláusula 4.ª

#### **Outras condições**

1. No caso de condições climatéricas adversas que impossibilitem a realização do evento, dever-se-á considerar o reagendamento do mesmo, com base numa antevisão conjunta das partes (24 horas antes), a fim de serem acautelados os interesses de ambas as partes e acordar nova data, conforme agenda(s) do artista(s), para a realização do mesmo.
2. Em casos de força maior, de acordo com o definido na presente cláusula técnica e com o definido na cláusula 12.ª da Parte I.ª, que impeçam a realização do evento e a utilização do recinto (outdoor)), deverão as partes informar de imediato os motivos que impossibilitam o evento, a fim de serem acautelados os interesses de ambas as partes.

Amadora,



**Anexo: Riders Técnicos**

# BIA CABOZ



**CARTEL 512**  
Lighting Design

# BIA CABOZ

## NOTAS PARA A MONTAGEM

### A) ESTRADOS:

- 4 unidades (200cmX100cmX80cm)
- 4 unidades (200cmX100cmX60cm)
- 5 unidades (200cmX100cmX20cm)

Em situação de festival, todos os estrados terão de estar em rodas respeitando a mesma altura.

**B)** Durante as montagens, soundcheck e concerto o controlo dos equipamentos são da exclusiva responsabilidade dos membros da equipa técnica do Artista, como tal, este deverá estar pronto a operar antes da chegada dos mesmos. Deverão estar presentes técnicos responsáveis da equipa residente presente, durante as montagens, soundcheck e concerto, para resolver eventuais problemas com o equipamento.

**C)** As linhas de iluminação e video deverão respeitar as distâncias apresentadas nos desenhos técnicos.

**D)** Todos as cases dentro de cena deverão estar cobertos por flanela preta assim como a linha de video deverá ter um back drop de cor preta.

**E)** Sistema de intercom entre a FOH e MOH

**F)** Todos os equipamentos devem estar em segurança.

**G)** Patch e desenho terá que ser fornecido com atencdência ao dia do concerto.

<b>INFORMAÇÕES:</b>  <u>Responsável de Iluminação:</u> Jaime Mendes +351911922122  <u>Road Manager:</u> Amanda Monteiro +351911823178	<b>BIA CABOZ - TOUR 2025</b>			<b>1</b>
	Peças desenhadas/Draw: Info			
	Management: Gigs On Mars	Dir. Iluminação: Cartel 512	Dir. Audio: Ricardo Gandra	
	Local/Venue: Tour	Últ. Versão: 07/11/2025	Esc: Not Scaled	Manager: Pedro Pontes






# BIA CABOZ

## ILUMINAÇÃO:

- Grand MA2/3 Full Size
- Grand MA2/3 Light
- Grand MA 3 Compact XT

**NOTA:** As mesas têm de ter a última versão de software estável disponível.  
 Não serão aceites Command Wing + Fader Wing 3 nem Full Size, Light ou Compact XT com software 3, apenas software 2.

## LEGENDA

SÍMBOLO	NOME	CONTAGEM
	Rivale Profile	12
	Sharpy	10
	Spider	20
	P-5	16
	Atomic 3000	9
	Sunrise2	12
	HAZER	2

### INFORMAÇÕES:

Responsável de Iluminação:

Jaime Mendes  
+351911922122

Road Manager:

Amanda Monteiro  
+351911823178

## BIA CABOZ - TOUR 2025

# 2

Peças desenhadas/Draw: Equipment

Management: Gigs On Mars

Dir. Iluminação: Cartel 512

Dir. Audio: Ricardo Gandra

Local/Venue: Tour

Últ. Versão: 07/11/2025

Esc: Not Scaled

Manager: Pedro Pontes

# BIA CABOZ

## VIDEO:

- 1x Ecrã LED 9,00m X 4,00m
- Pitch Minimo 5mm Outdoor
- Sinal HDMI na FOH

## PALCO:

- 15,00m de largura x 12,50m de profundidade x 9,00 de altura (mínimo)
- 2x Áreas de Serviço 5,00m x 5,00m

## TRUSS:

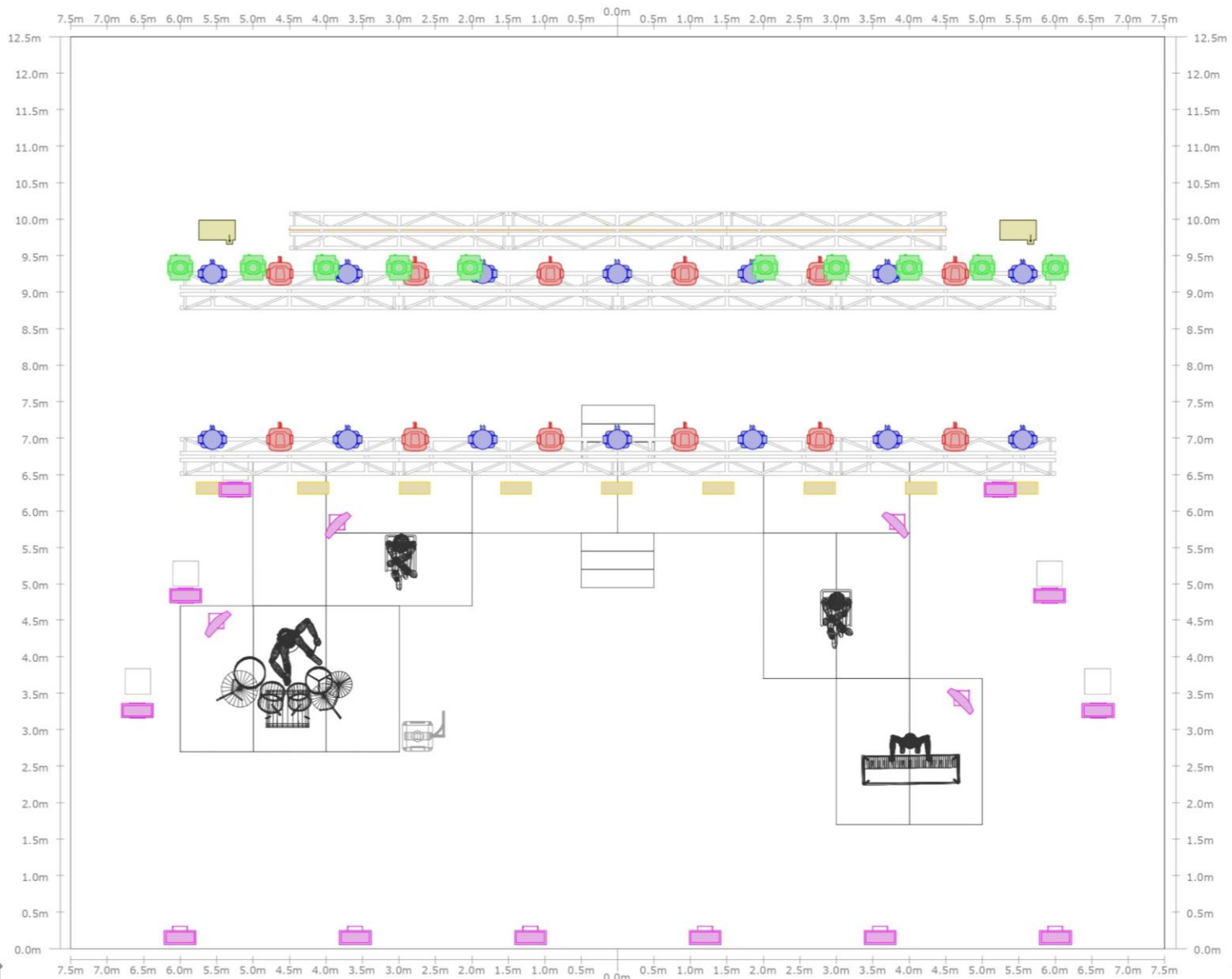
- 2x Linha de truss com 12,00m (Iluminação)
- 1x Linha de truss com 9,00m (vídeo)

## SINAL :

- 2x Sinal Timecode na FOH (XLR)

<b>INFORMAÇÕES:</b>  <u>Responsável de Iluminação:</u> Jaime Mendes +351911922122  <u>Road Manager:</u> Amanda Monteiro +351911823178	<b>BIA CABOZ - TOUR 2025</b>			<b>3</b>
	Peças desenhadas/Draw: Info			
	Management: Gigs On Mars	Dir. Iluminação: Cartel 512	Dir. Audio: Ricardo Gandra	
	Local/Venue: Tour	Últ. Versão: 07/11/2025	Esc: Not Scaled	Manager: Pedro Pontes

# BIA CABOZ



## INFORMAÇÕES:

Responsável de Iluminação:

Jaime Mendes  
+351911922122

Road Manager:  
Amanda Monteiro  
+351911823178

## BIA CABOZ - TOUR 2025

4

Peças desenhadas/Draw: Plant All

Management: Gigs On Mars

Dir. Iluminação: Cartel 512

Dir. Audio: Ricardo Gandra

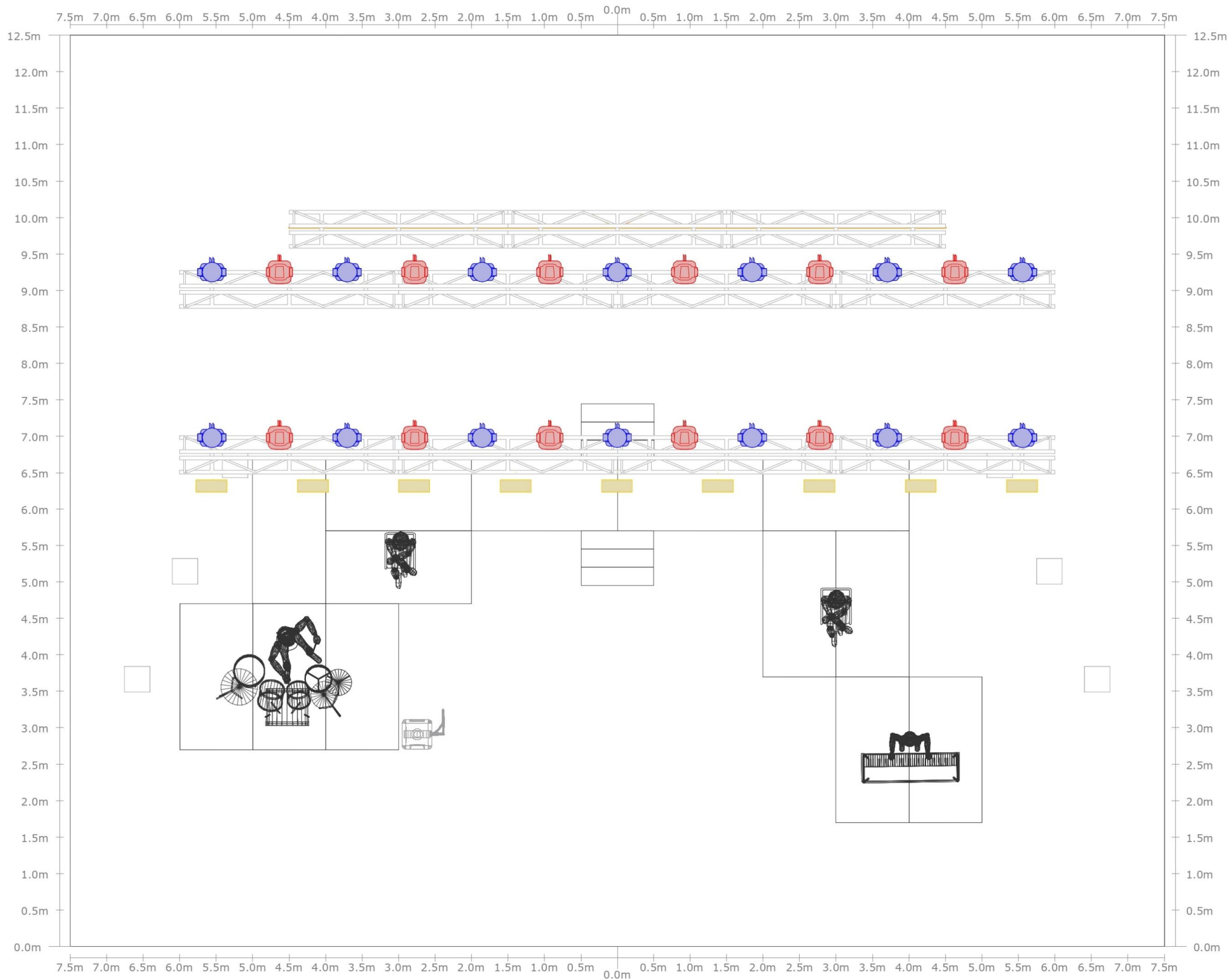
Local/Venue: Tour

Últ. Versão: 07/11/2025

Esc: Not Scaled

Manager: Pedro Pontes

# BIA CABOZ



## INFORMAÇÕES:

Responsável de Iluminação:

Jaime Mendes  
+351911922122

Road Manager:  
Amanda Monteiro  
+351911823178

## BIA CABOZ - TOUR 2025

5

**Peças desenhadas/Draw:** Plant Hang

**Management:** Gigs On Mars

**Dir. Iluminação:** Cartel 512

**Dir. Audio:** Ricardo Gandra

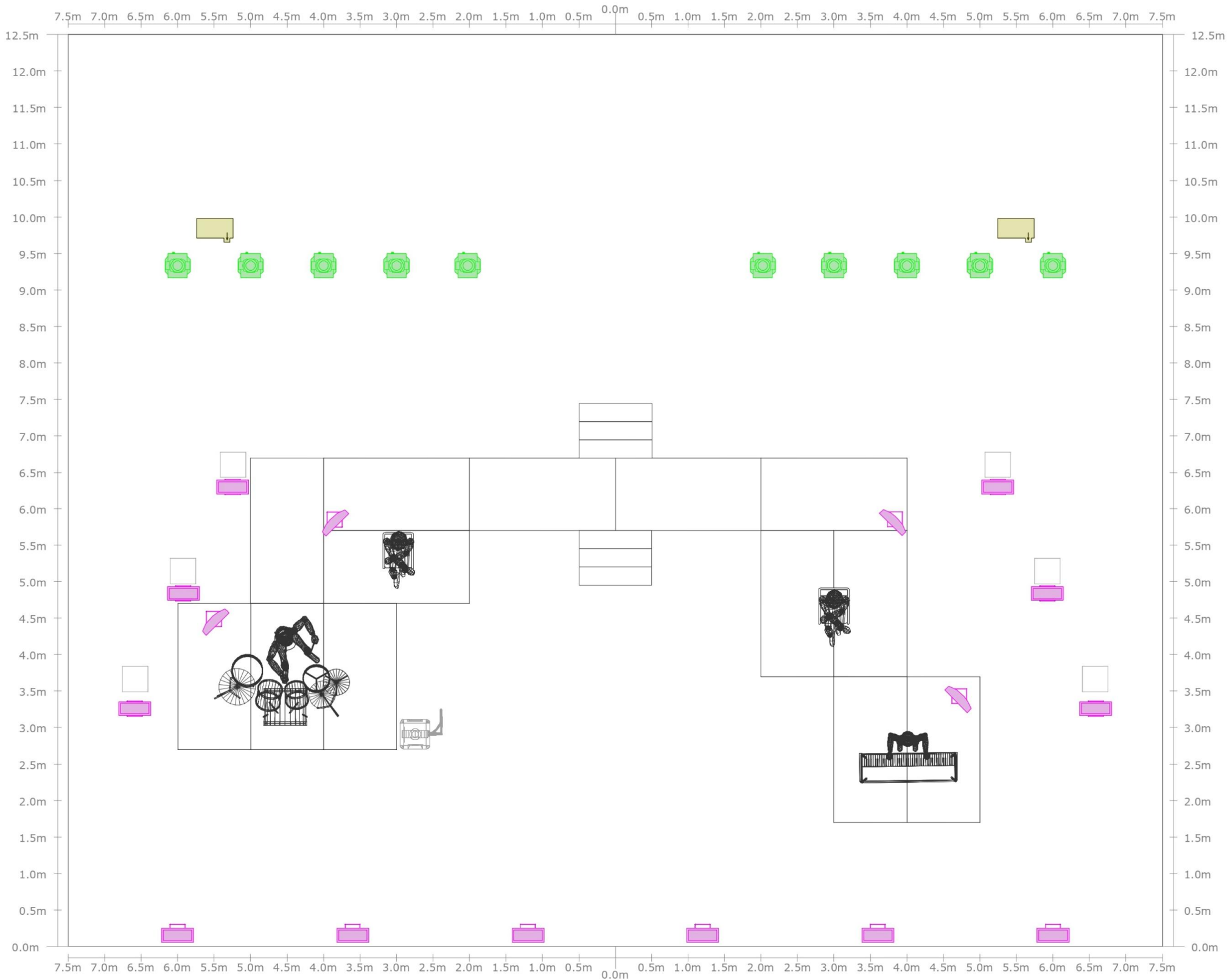
**Local/Venue:** Tour

**Últ. Versão:** 07/11/2025

**Esc:** Not Scaled

**Manager:** Pedro Pontes

# BIA CABOZ



**INFORMAÇÕES:**

Responsável de Iluminação:  
Jaime Mendes  
+351911922122

Road Manager:  
Amanda Monteiro  
+351911823178

## BIA CABOZ - TOUR 2025

6

**Peças desenhadas/Draw:** Plant Floor

**Management:** Gigs On Mars

**Dir. Iluminação:** Cartel 512

**Dir. Audio:** Ricardo Gandra

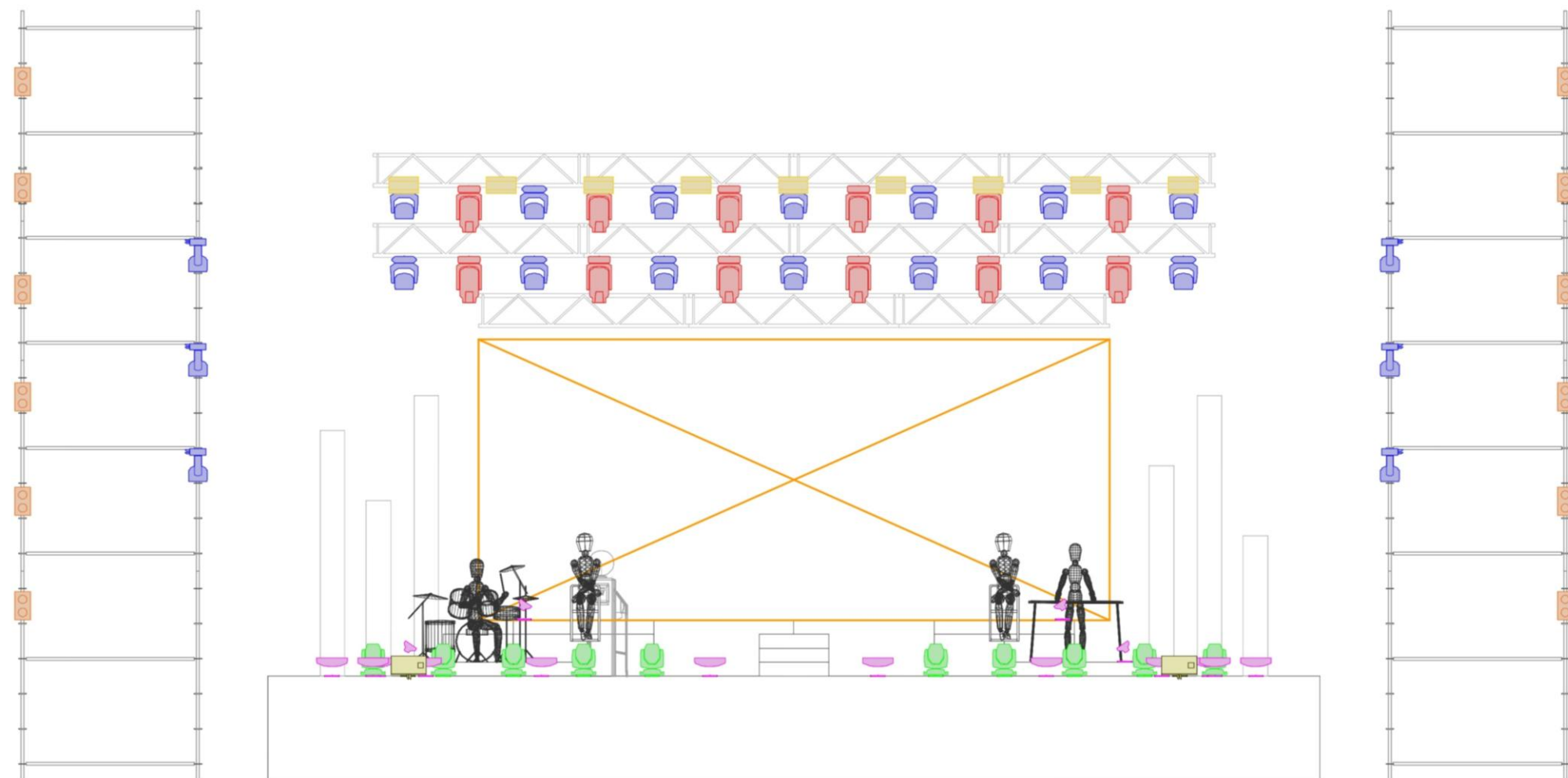
**Local/Venue:** Tour

**Últ. Versão:** 07/11/2025

**Esc:** Not Scaled

**Manager:** Pedro Pontes

# BIA CABOZ



## INFORMAÇÕES:

Responsável de Iluminação:

Jaime Mendes  
+351911922122

Road Manager:

Amanda Monteiro  
+351911823178

## BIA CABOZ - TOUR 2025

# 7

**Peças desenhadas/Draw:** Front

**Management:** Gigs On Mars

**Dir. Iluminação:** Cartel 512

**Dir. Audio:** Ricardo Gandra

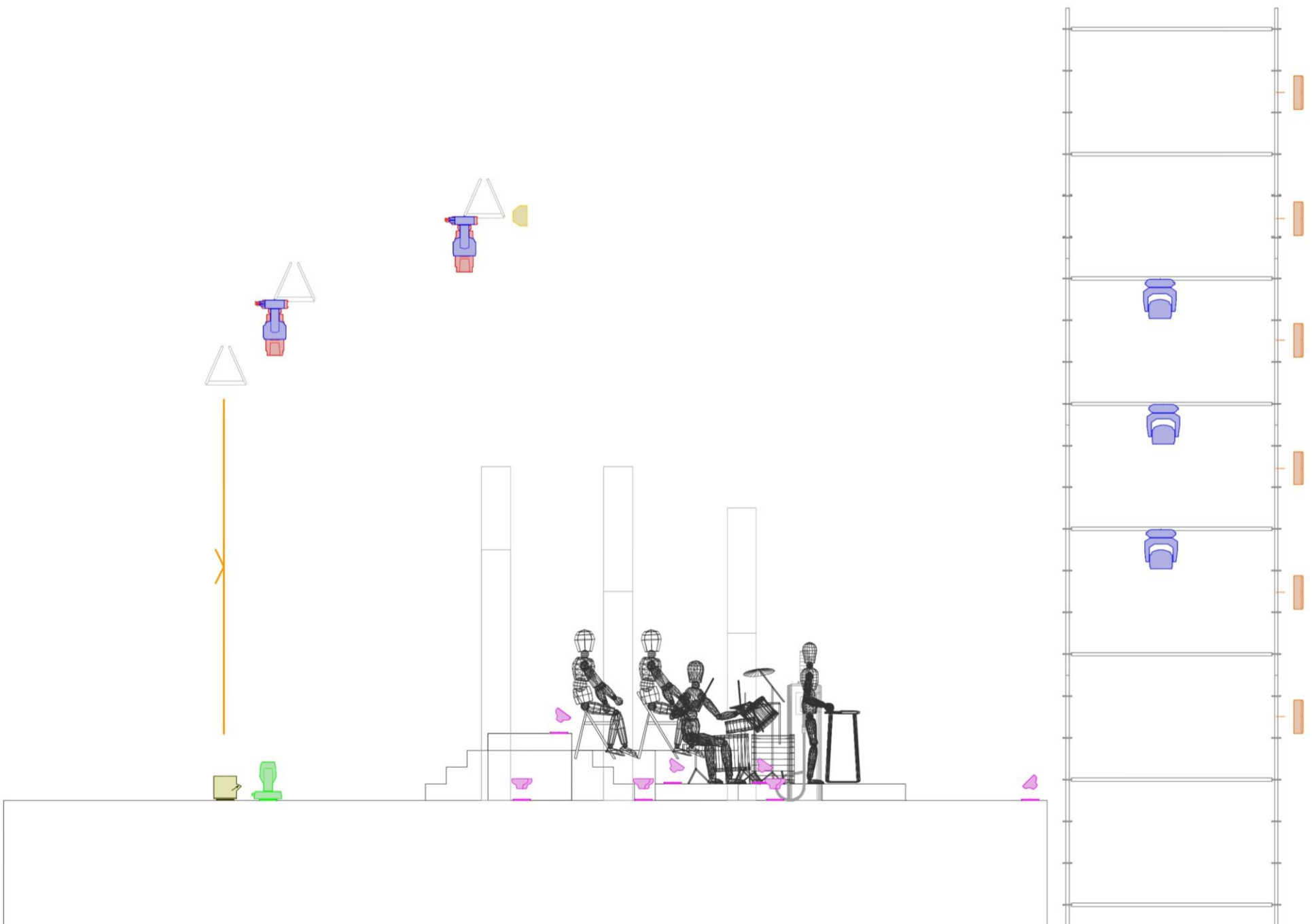
**Local/Venue:** Tour

**Últ. Versão:** 07/11/2025

**Esc:** Not Scaled

**Manager:** Pedro Pontes

# BIA CABOZ



## INFORMAÇÕES:

Responsável de Iluminação:  
Jaime Mendes  
+351911922122

Road Manager:  
Amanda Monteiro  
+351911823178

## BIA CABOZ - TOUR 2025

8

**Peças desenhadas/Draw:** Side

**Management:** Gigs On Mars

**Dir. Iluminação:** Cartel 512

**Dir. Audio:** Ricardo Gandra

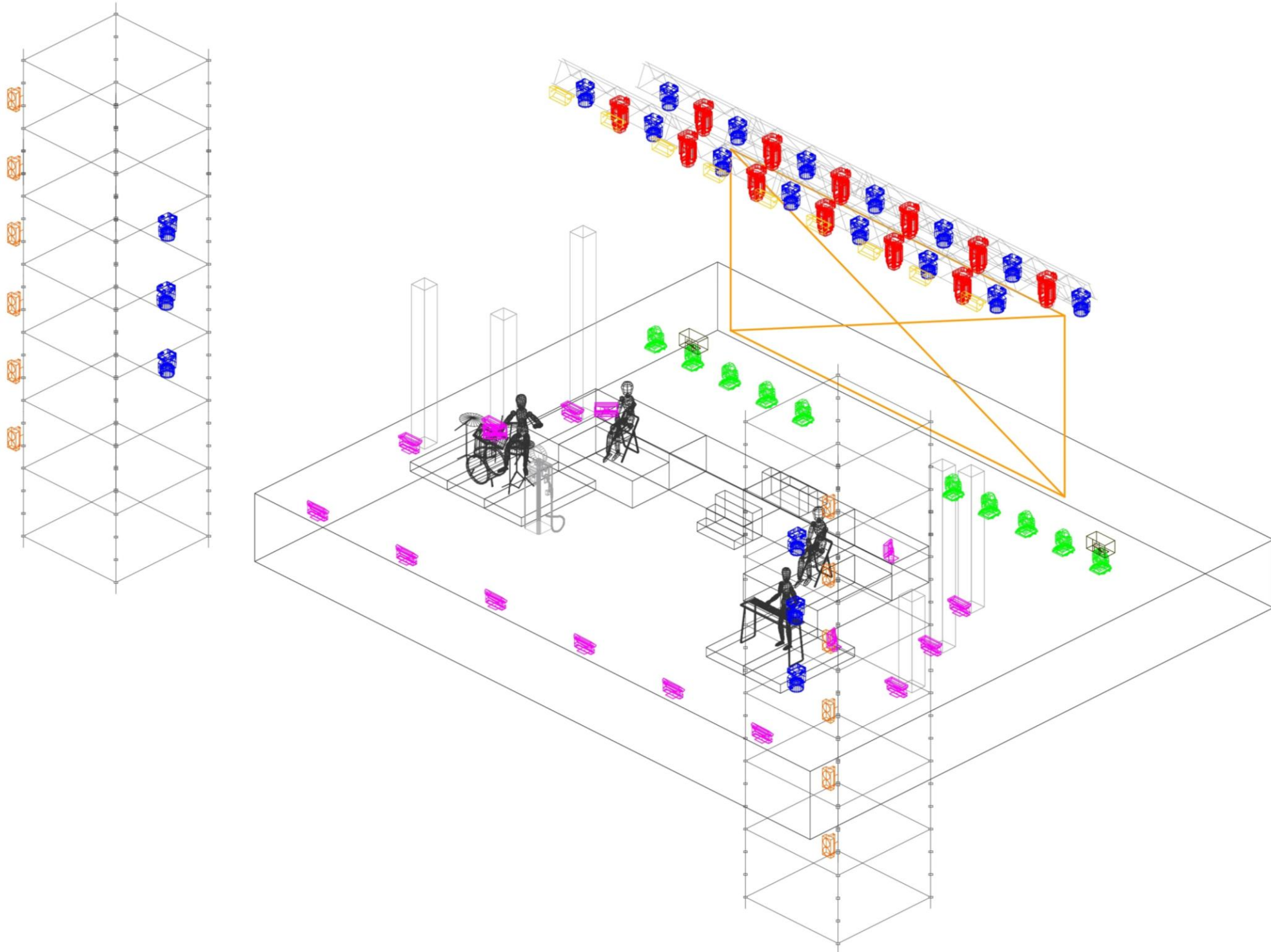
**Local/Venue:** Tour

**Últ. Versão:** 07/11/2025

**Esc:** Not Scaled

**Manager:** Pedro Pontes

# BIA CABOZ



## INFORMAÇÕES:

Responsável de Iluminação:

Jaime Mendes  
+351911922122

Road Manager:  
Amanda Monteiro  
+351911823178

## BIA CABOZ - TOUR 2025

9

Peças desenhadas/Draw: Iso

Management: Gigs On Mars

Dir. Iluminação: Cartel 512

Dir. Audio: Ricardo Gandra

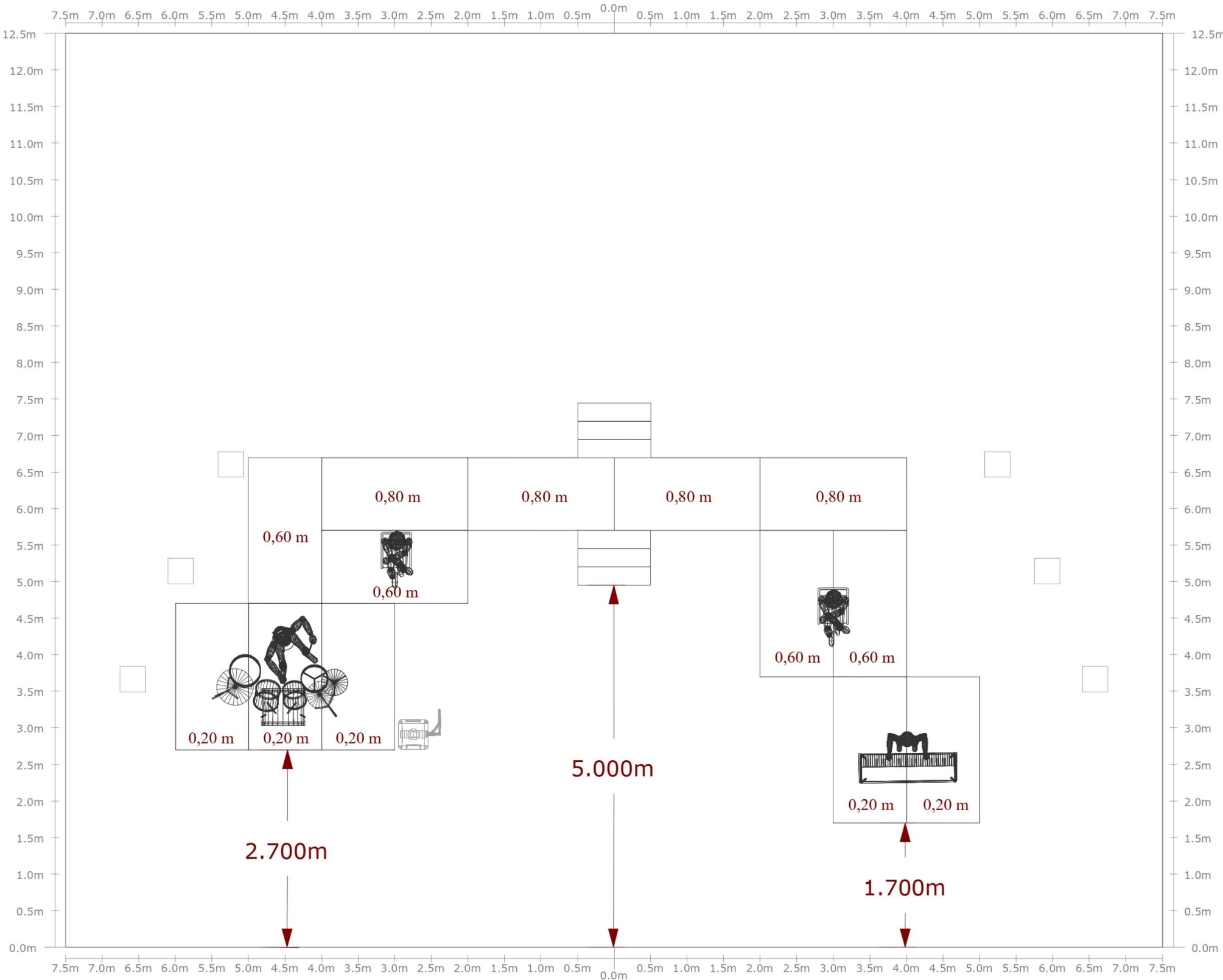
Local/Venue: Tour

Últ. Versão: 07/11/2025

Esc: Not Scaled

Manager: Pedro Pontes

# BIA CABOZ



## INFORMAÇÕES:

Responsável de Iluminação:

Jaime Mendes  
+351911922122

Road Manager:

Amanda Monteiro  
+351911823178

## BIA CABOZ - TOUR 2025

# 10

Peças desenhadas/Draw: Stage Plot

Management: Gigs On Mars

Dir. Iluminação: Cartel 512

Dir. Audio: Ricardo Gandra

Local/Venue: Tour

Últ. Versão: 07/11/2025

Esc: Not Scaled

Manager: Pedro Pontes



**Bia Caboz**  
2025 Tour



**Bia Caboz**  
2025 Tour

### INFORMAÇÕES:

Responsável de Iluminação:  
Jaime Mendes  
+351911922122

Road Manager:  
Amanda Monteiro  
+351911823178

## BIA CABOZ - TOUR 2025

# 11

**Peças desenhadas/Draw:** Render

**Management:** Gigs On Mars

**Dir. Iluminação:** Cartel 512

**Dir. Audio:** Ricardo Gandra

**Local/Venue:** Tour

**Últ. Versão:** 07/11/2025

**Esc:** Not Scaled

**Manager:** Pedro Pontes

# BIACABOZ

RIDER HOSPITALEIRO – 2025



INFORMAÇÕES E MANAGEMENT  
AMANDHA MONTEIRO  
+351911823178 | +55 21 995246121



Manager - Amanda Monteiro (WhatsApp) +351911823178 - @biacaboz - producao.biacaboz@gmail.com

# BIACABOZ

## CAMARIM – ARTISTA

1. LOCALIZAÇÃO: Garantir a existência de 1 camarins com WC, para uso exclusivo do Artista com entrada separada e acesso direto ao palco, sem passagem pelo público.  
OBS: É IMPRESCINDÍVEL QUE ESTE CAMARIM SEJA MUITO PRÓXIMO AO PALCO PORQUE A ARTISTA TROCA DE ROUPA DURANTE O CONCERTO. CASO ISSO NÃO SEJA POSSÍVEL, UMA TENDA FECHADA E COM LUZ SERÁ NECESSÁRIA LOGO NA ENTRADA DO PALCO PARA ESTA FUNÇÃO.
2. ESTRUTURA: O camarim deverá ser equipado com mesa, cadeiras ou sofá para 4 pessoas, frigobar ou refrigerador, taças de vidro, guardanapos, talheres, espelho, iluminação para makeup, ar condicionado, saca-rolhas, um recipiente para detritos e o seguinte catering:
  3. ABASTECIMENTO
    - Toalhas brancas – 3 unidades
    - Toalhas umedecidas
    - Garrafas de Água – 20 unidades
    - Garrafa de champanhe (Moet Chandon ou similar) – 1 unidade
    - Garrafa de vinho branco (DOURO) – 1 unidade
    - Energéticos Red Bull ( 2 sem açúcar e 2 normais) – 4 unidades
    - Coca Cola (2 sem açúcar e 2 normais) – 4 unidades
    - Água das pedras de frutos vermelhos – 4 unidades
    - 4 logurtes de Proteína (YogoPro)
    - Frutas: uvas, maçãs e manga higienizadas
    - Castanhas: Caju, nozes e amêndoas
    - Fuet – 1 unidade
    - Pão de queijo
    - Chocolates: kinder ovo – 8 unidades
    - Gomas variadas (doces e ácidas)
    - 3 PIZZAS GRANDES iguais (FIAMBRE com QUEIJO e COGUMELOS)





### CAMARIM – EQUIPE

1. LOCALIZAÇÃO: Garantir a existência de 1 camarins com WC, para uso da banda e dos técnicos com entrada direta ao palco, sem passagem pelo público.

OBS: PREFERENCIALMENTE AO LADO DO DA ARTISTA PARA FACILITAR O TRABALHO

2. ESTRUTURA: O camarim deverá ser equipado com mesa, cadeiras ou sofá para 6 pessoas, frigobar ou refrigerador, copos, guardanapos, talheres, ar condicionado, um recipiente para detritos e o seguinte catering:

### 3. ABASTECIMENTO

- Toalhas brancas – 4 unidades
- Garrafas de Água – 20 unidades
- Cerveja - 20 unidades
- Garrafa de vinho tinto (DOURO) – 1 unidade
- Garrafa de Gin – 1 unidade
- Água Tônica – 4 unidades
- Energéticos Red Bull – 6 unidades
- Gelo
- Coca Cola – 10 unidades
- Frutas: limão, uvas, maçãs, banana e manga higienizadas
- Castanhas: Caju, nozes e amêndoas
- Taboa de queijos e embutidos
- Batatas e Doritos – 4 unidades
- Sandes de fiambre e queijo – 8 unidades
- 4 PIZZAS GRANDES (SABORES VARIADOS)
- Salgados variados (croquetes, risoles, coxinha)
- Chocolates e Chicletes



# BIACABOZ

## COMITIVA & ROOMING LIST

### Rooming List (fora de Lisboa)

- 4 quartos TWINS
- 1 quarto Casal
- Hotel de 4 estrelas ou superior com pequeno- almoço, wi fi grátis, quartos com ar condicionado e WC privado
- Estacionamento para 2 viaturas

### COMITIVA | TIPOLOGIA

1. Bia Caboz – artista | QUARTO A
2. Amandha Monteiro - Manager | QUARTO B
3. Graça Carreira – driver e camareira | QUARTO B
4. Gonçalo Andrade – músico | QUARTO C
5. David Lacerda – músico | QUARTO C
6. Gonçalo Oliveira – técnico de luz | QUARTO D
7. Ricardo Gandra – técnico de luz | QUARTO D
8. Nuno Tavares - produtor | QUARTO E
9. Filipe Nuncio - músico | QUARTO E

## REFEIÇÕES



Manager - Amandha Monteiro (WhatsApp) +351911823178 - @biacaboz - producao.biacaboz@gmail.com

# BIACABOZ

- 8 Almoços + 8 Jantares

Notas:

- Almoços sempre a confirmar
- Refeições escolhidas à carta
- Sem restrições nos pratos, carne e peixe à escolha, sem restrições nas bebidas e

sobremesas

## NOTAS

1. Viatura com credenciais (estacionamento garantido no interior do recinto)
  2. Viaturas com matrículas TBC (viaturas alugadas)
  3. Convites em Guest List
  4. Os camarins deverão estar trancados e as chaves deverão ser entregues ao Manager á chegada da comitiva
- Caso, não seja possível o cumprimento do Rider Hospitaleiro na íntegra, tal facto deverá ser comunicado de imediato à agência ou ao Manager.

Agência (Gigs On Mars)

Pedro Pontes | [pedro@gigsonmars.com](mailto:pedro@gigsonmars.com) | +351 915 378 951



Manager - Amanda Monteiro (WhatsApp) +351911823178 - @biacaboz - [producao.biacaboz@gmail.com](mailto:producao.biacaboz@gmail.com)

# BIA CABOZ

## Technical Rider - Sound

Tour Espiral 2025

V3: updated 29/07/2025

### 1. Public Address (P.A.)

Sistema profissional de preferência de 4 vias, estéreo, em fase, sem presença de distorção harmónica e isento de qualquer ruído.

Preferencialmente os sinais devem ser entregues em matrizes separadas:

***Left/Right, Subs (mono) e Frontfills (mono).***

Deve garantir 110 dB (outdoor) 95 dB (indoor) SPL em toda a audiência, medidos em todo o espectro audível:

**110 dB / 95 dB SPL: 20 Hz – 20 KHz**

Preferência: Meyer Sound, L-Acoustics, Adamson, Nexo, D&B.

**Não serão aceites sistemas tapados por telas de publicidade!**

### 1.2. Mesa de Mistura

Mesa digital com mínimo 48 vias e 24 auxiliares comutáveis entre pré e *post fader*. Cada via deverá possuir 3 bandas de equalização paramétrica ou de varrimento, HPF, processamento dinâmico, possibilidade de inversão de fase e *phantom power*.

**Terá de permitir e ter capacidade para 6 inputs e 6 outputs localmente.**

Preferência: Midas Pro series e HD96, Soundcraft Vi series, Yamaha CL series.

## 2. Som de Palco

### 2.1. Side-Fill

- Sistema *side-fill* (tri-amp) constituído, no mínimo, por um sub (18") e um top por lado.

## 2.2. In Ears

- **Sete** (7) sistemas de in-ear, preferência Sennheiser IEM300 G4, com respetivos *beltpacks* e *combiners*, a trabalhar em banda autorizada.
- A ser instalado na régie FOH:
  - **Um** (1) sistema com cabo ou wireless, de preferência stereo, com as mesmas características do ponto anterior.

## 2.3. Mesa de Mistura

Quando aplicável, e existindo mesa de mistura dedicada a monição, esta deverá obedecer aos mesmos critérios requisitados para FOH e permitir o número indicado de misturas independentes.

## 3. Observações

- A mesa e processamento F.O.H. deverá estar centrada com o P.A., nunca em cabine fechada, de modo a que o operador se situe **ao nível do público**. Nunca deve ser encostada no fundo nem em paredes laterais. Sendo ginásio, teatro ou similar, deverá ficar no máximo a 20 metros do palco e nunca debaixo de um balcão.
- Será necessário **cinco (5)** microfones de *talkback* com botão ON/OFF (preferência Shure SM58S) para comunicação entre F.O.H e palco.
- À hora marcada para o *sound-check* todo o material pedido deverá estar montado, com os cabos passados e o *line-check* efetuado.

Tempo médio estimado de *sound-check*: 1h30.

- Todos os microfones deverão estar ligados a cablagem de cor **PRETA**, e montados em tripés de girafa da mesma cor.
- Qualquer gravação total ou parcial do espetáculo só será permitida mediante autorização prévia e direta da ARTISTA, ou seus representantes, ao técnico de som, que fornecerá duas linhas da mesa F.O.H.

## **Nota Final:**

De forma a garantir o normal e correto funcionamento do espetáculo, este documento técnico deve ser respeitado na sua totalidade, salvaguardando os interesses do público, banda e contratantes.

Todo o material necessário poderá ser pontualmente substituído por outro equivalente, desde que não prejudique o resultado final. Comunique ao técnico da banda as alterações para se encontrarem as melhores soluções técnicas para o espetáculo.

## **4. Contacto Técnico**

Ricardo Gandra

ricardo.gandra@gmail.com

(+351) 969777413

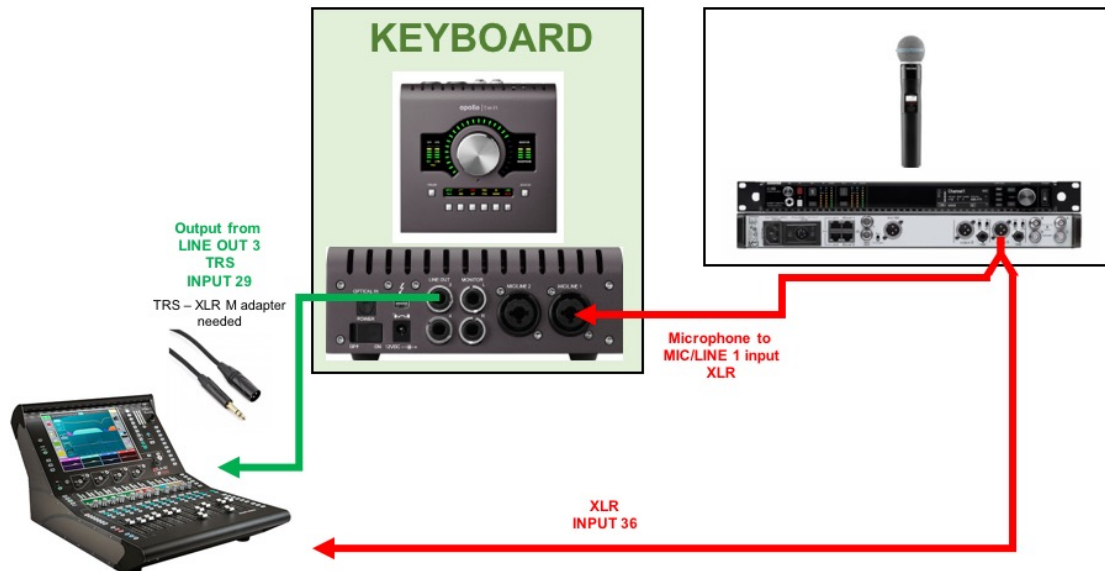
## 5. INPUT LIST

Via	Instrumento	Mic / D.I.	Posição	Stand	Obs.
01	KICK IN	Shure B91A	DRUMS		
02	KICK OUT	Audix D6		B. Drum	
03	SNARE TOP	Shure B57A		Medio	
04	SNARE BOT	Shure SM57		Peq.	
05	DJAMBE	ATM350 / DPA 4099		Clip	wireless
06	HH	Neum. KM184		Medio	
07	TOM 1	Audix D2		Clamp	
08	TOM 2	Audix D2		Clamp	
09	TOM 3	Audix D4		Clamp	
10	TOM 4	Audix D4		Clamp	
11	GONG	Senn. MD 421		Medio	
12					
13 / 14	OH L & R	2x AKG C414		Standard	
15 / 16	KEY 1 L & R	2x Radial J48	KEYBOARD		Baixo
17 / 18	KEY 2 L & R	2x Radial J48			Cima
19 / 20	BT 1 & 2	2x XLR	KEYBOARD ( Audio Interface )		BEATS
21 / 22	BT 3 & 4	2x XLR			MELLOW
23 / 24	BT 5 & 6	2x XLR			VOX
25	BT 7	XLR			BASS
26	BT 8	XLR			CLICK
27	BT 9	XLR			CUES
28	BT 10	XLR			CUES BIA
29	BIA	Shure SM58 ADX2		KEYBOARD	Standard
30	BIA - Vintage	Own - XLR		Standard	Own mic
31	Spare	Shure SM58 ADX2		Standard	
32	GUEST	Shure SM58 ADX2		Standard	
33	G. Portuguesa	Radial PZ-DI			
34					EMPTY
35					EMPTY
36	BIA CLEAN	XLR – Y da via 29			Y via 29
37 / 38	AMB L & R	2x Senn. MKH 416			
39	TB KEY	Shure SM58 S	KEYBOARD	Standard	Switch mic
40	TB DRMS	Shure SM58 S	DRUMS	Standard	Switch mic
41	TB BIA	Shure SM58 S		Standard	Switch mic
42	AM. to BIA	Shure SM58 S	F.O.H		Switch mic
43	AM. to ALL	XLR			
44	TB LIGHTS	Shure SM58 S			Switch mic
45	TB FOH	Shure SM58 S			Switch mic
46	TB MON	Shure SM58 S	Quando presente Tec. MON		
47	BT 11	XLR	KEYBOARD		TIMECODE

**Nota 1\*:**

Saída do receptor wireless com Y (1x XLR-F > 2x XLR-M):

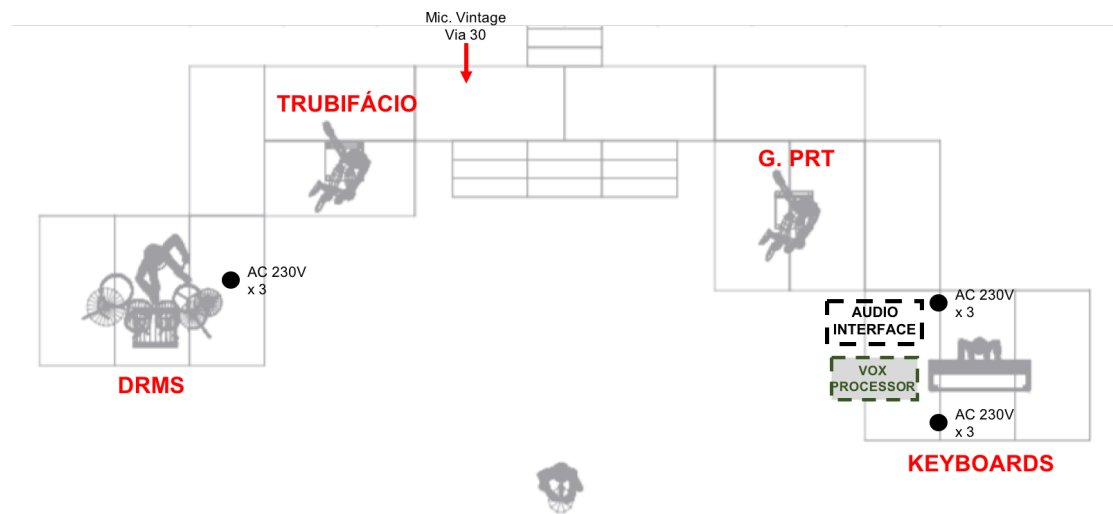
- 1 sinal para zona dos teclados (Processo de Voz) | XLR
- 1 sinal para via 36 - CLEAN | XLR



## 6. OUTPUT ROUTING

OUT	Descrição	Observação
L&R	P.A	Preferencial Matrizes (TOPs + SUB + FF)
MIX 1 & 2	Bateria IEM	
MIX 3 & 4	Keyboard IEM	
MIX 5 & 6	BIA IEM	
MIX 7 & 8	GTR Portuguesa IEM	
MIX 9 & 10	Guest IEM	Quando existe
MIX 11 & 12	SIDE-FILL	
MIX 13 & 14	D. A. IEM	Na F.O.H.
MONITOR OUT	Técnico	

## 7. STAGE PLOT



## 8. OUTROS



By Matias Damasio

# AUDIO 2025\_V1

IN	INSTRUMENT	Mic / DI	Obs.
1	K IN	Beta 91	
2	K OUT	Audix D6	Small
3	S TOP	Beta 57	Med
4	S BTT	SM 57	Med
5	SIDE STICK	Beta 98	Clip
6	HH	ATM450 / SM81	Med
7	TOM 1	Audix D2	Clip
8	TOM 2	Audix D2	Clip
9	TOM 3	Audix D2	Clip
10	TOM 4	Audix D4	Clip
11	OH L	ATM450 / SM81	Tall
12	OH R	ATM450 / SM81	Tall
13	PAD	Radial J48	
14	BASS	Radial J48	
15	AC. GTR	XLR	
16	GTR L	Radial J48	
17	GTR R	Radial J48	
18	NORD	Radial J48	
19	SYNTH	Radial J48	
20	VOCAL GTR	SM58	Tall
21	VOCAL KEYS	SM58	Tall
22	VOCAL BASS	SM58	Tall
23	BV1	Shure ULXD + KSM9	Tall
24	BV2	Shure ULXD + KSM9	Tall
25	MATIAS DAMASIO	Shure ULXD + KSM9	Tall
26	SPR	Shure ULXD + KSM9	Tall
27	Shout GTR	SM58	Tall
28	Amb L	Shotgun	Med
29	Amb R	Shotgun	Med
30	ROADIE	SM58 on/off	Tall
31	TB MON	SM58 on/off	Tall
32	TB FOH	SM58 on/off	Tall
33	Conga Low	E604	Med
34	Conga HI	E604	Med
35	Bongos	ATM350	Clip
36	Timbalas	E604	Med
37	PAD	Radial J48	
38	OH Perc	ATM450/SM81	Tall

OUT	POSITION	SYSTEM
1/2	GTR	IEM G4-1
3/4	KEYS	IEM G4-2
5/6	DRUMS	IEM G4-3
7/8	BASS	IEM G4-4
9/10	BV1	IEM G4-5
11/12	BV2	IEM G4-6
13/14	MATIAS DAMASIO	IEM G4-7
15	Matias Damasio	2 x Monitor
16	DRUM SUB	1 x SUB18
17/18	SIDE FILL	2 x Top + Sub
19/20	PERC	IEM G4-8
21/22	ROADIE	IEM G4-9
23/24	GUEST	IEM G4-10
CUE	TEC. MON	IEM G4-11

### FOH

Mesa de Mistura: mínimo 56 mono inputs ( Midas PRO/HD-Series, Soundcraft VI-Series; Yamaha DM7/Rivage ).

1 x TC M3000/M2000

P.A: O Sistema deverá ser no mínimo a três vias, capaz de debitar 110db, isento de ruídos ou distorção, na régie de frente de casa. Out e In fills deverão ser providenciados se a sala ou espaço necessitar, alinhados em fase e tempo.

A régie de áudio deverá estar ao nível do publico, sem coberturas laterais ou traseiras durante o ensaio e espetáculo, e se as condições climáticas permitirem, deverá ser retirado a cobertura superior durante o espetáculo.

### MON

Mesa de Mistura: mínimo 56 mono inputs com: 48v independentes por via, pad, Filtro passa altos, inversor de fase, com quatro bandas paramétricas de EQ, 32 aux Pre/Post sends, e 8 VCA's, (Soundcraft VI-Series; Midas HD96; Yamaha DM7/Rivage).

12 x Sennheiser EW500 IEM G4 + antenna combiners + Antennas (8 Músicos + 1 Cue + 1 Roadie + 1 R. Manager, 1 GUEST)

4 x Monitor 15" Martin áudio LE 1500 (2 Matias + 2 Cue)

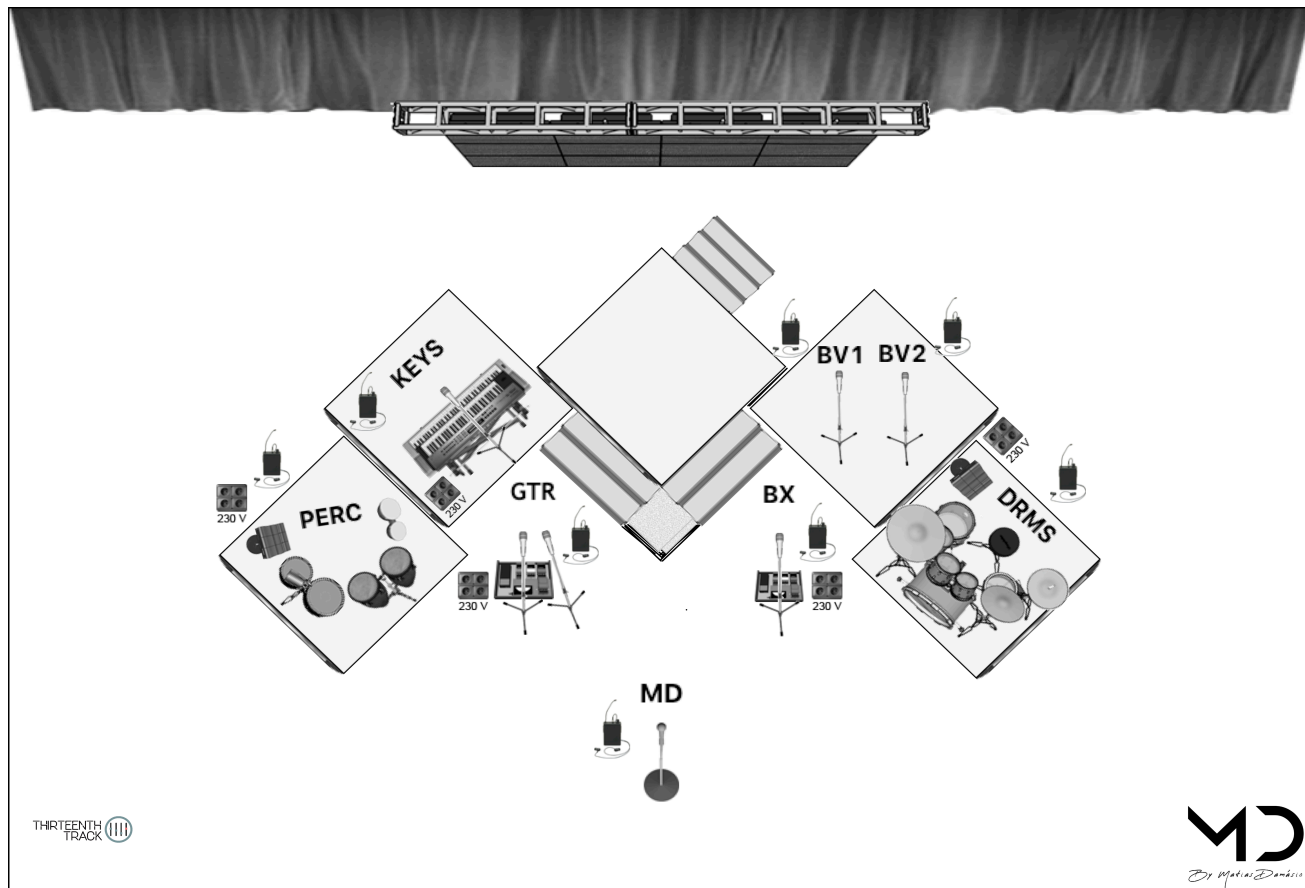
2 x Side fill top + sub

1 x Sub 18"

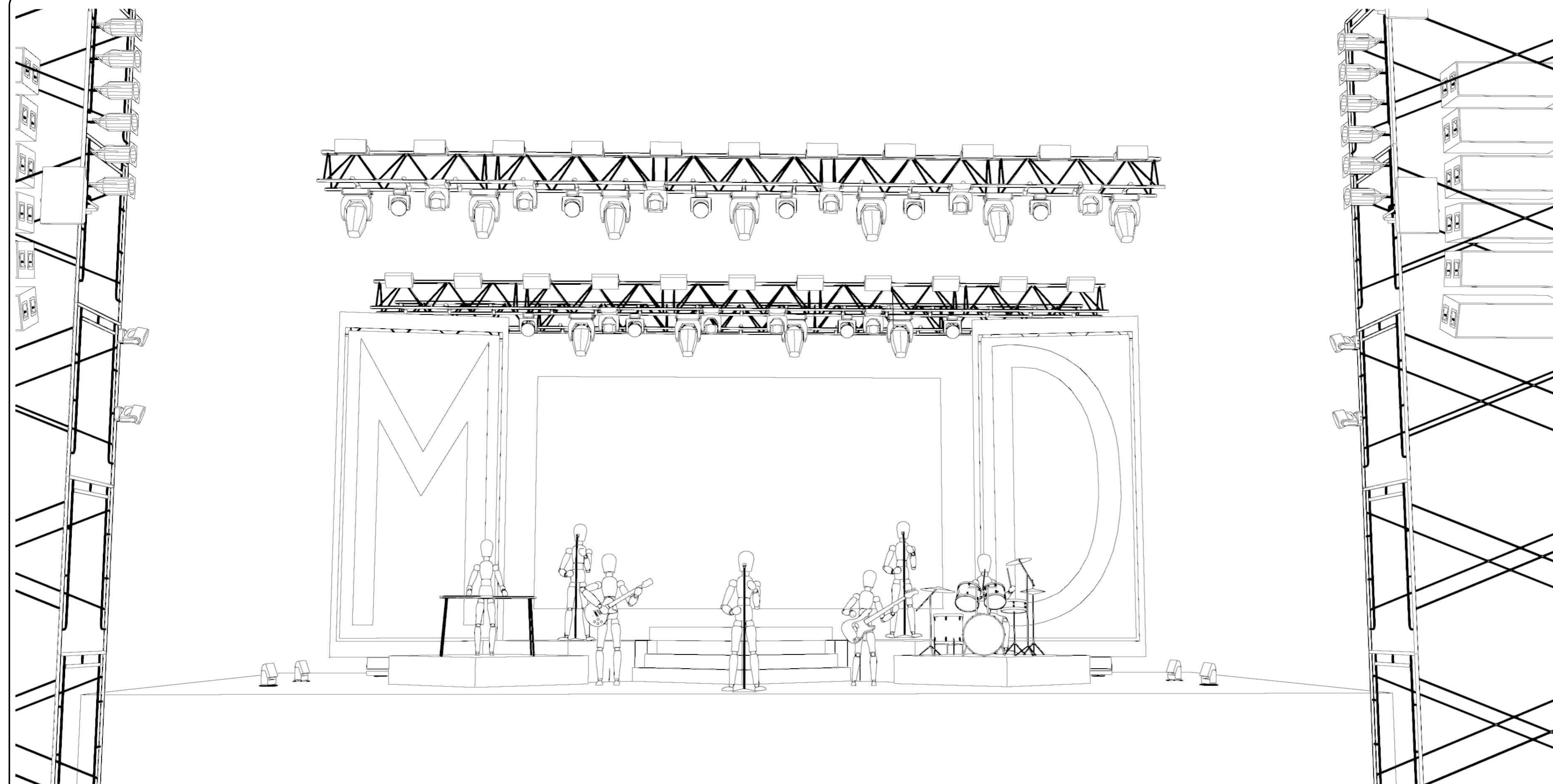
Os nossos técnicos deverão ter acesso a todas as etapas do sinal, incluindo crossovers, compressores/limitadores, e amplificação se necessário.

FOH: Rui Mira [rui2sound@yahoo.com](mailto:rui2sound@yahoo.com)  
MON: Carlos Cruz [carloscruz@gmail.com](mailto:carloscruz@gmail.com)

M. 933975542  
M. 919027295



By Matias Damasio

**NOTAS:**

- 10x Praticáveis 2x1m
- Filtro L202 em toda a Iluminação de frente
- Atomics em modo 4ch
- Flanela preta em todos os estrados e caixas

**EXTRAS: (fornecido pela equipa Matias)**

- 01x Degraus 1m Largura x 60cm altura
- 02x Degraus 2.30m Largura x 60cm altura
- 02x Lonas para Retro Iluminação 3x6m
- 04x Garras Duplas + Truss 3m

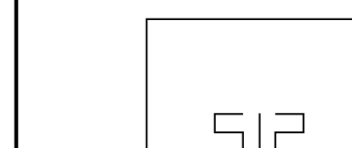
**FOLLOW SPOT:**

- 01x FollowSpot 2.5kW + Operador + INTERCOM
- A ESTRUTURA DE SUPORTE DO FOLLOWSPOT TEM DE ESTAR NO MÍNIMO Á ALTURA DO PALCO

**VÍDEO:**

- 01x Ledwall min P6 7x4m
- Ligação HDMI @FOH

Estamos totalmente disponíveis para o ajudar na produção do seu evento. Se necessita de alterar algum aspecto deste rider por favor não hesite em contactar o LD ou Road Manager. Certamente iremos em conjunto encontrar uma solução. Obrigado por respeitar este rider e a banda.



L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

**Outdoor 2025 V1**

Generic 14x10m

Rui Daniel  
Lighting Design  
+351 912 046 354  
rd@512livedesign.com

David Vaquinhas  
Lighting Design Assistant  
+351 931 638 949  
davidceve@gmail.com

Diogo Alves  
Road Manager  
+351 963 381 556  
diogoalves@ruelamusic.com

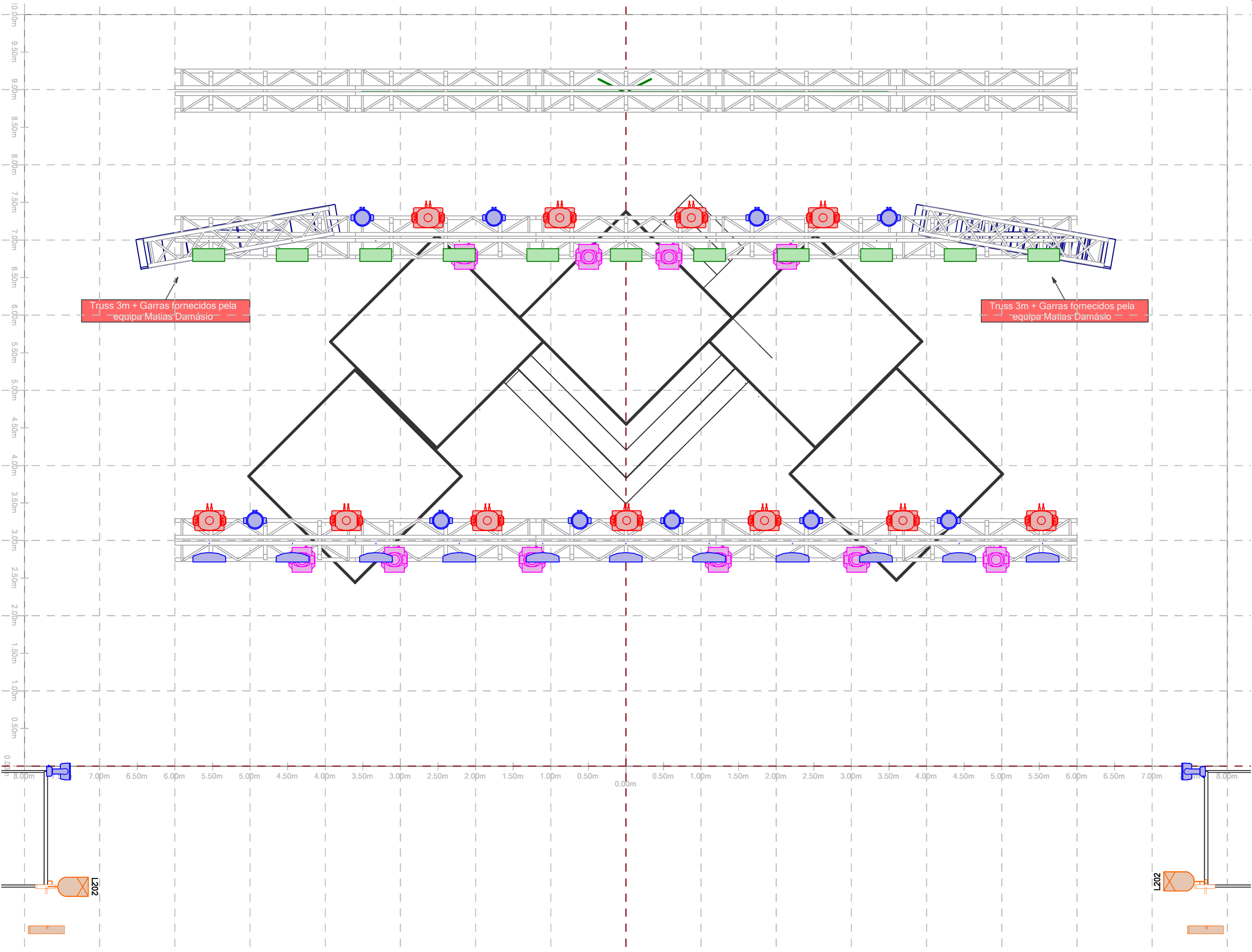


WVG	Data Início	Data Impressão
RD	2025	21/Feb/25

Escala	Versão
1:40	MD_Outdoor2025 V1











1	Plot
de 5	NOTAS

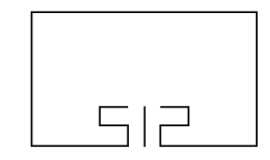
Copyright © 2025 Todos os direitos reservados. Este rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem autorização prévia do Light Designer.



Truss 3m + Garras fornecidos pela equipa Matias Damásio

Truss 3m + Garras fornecidos pela equipa Matias Damásio

-  Robe MMX 11
-  Sharpys 10
-  MAC Aura 14
-  SGM P-5 23
-  Atomic 3000 11
-  Vara PAR 64 2
-  Molefay 8-Lite 8
-  Hazer + Vent. 2
-  Follow Spot + Operador 1
-  MA2 Light 1



L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

## Outdoor 2025 V1

Generic 14x10m

**Lighting Design**  
Rui Daniel  
+351 912 046 354  
rd@512livedesign.com

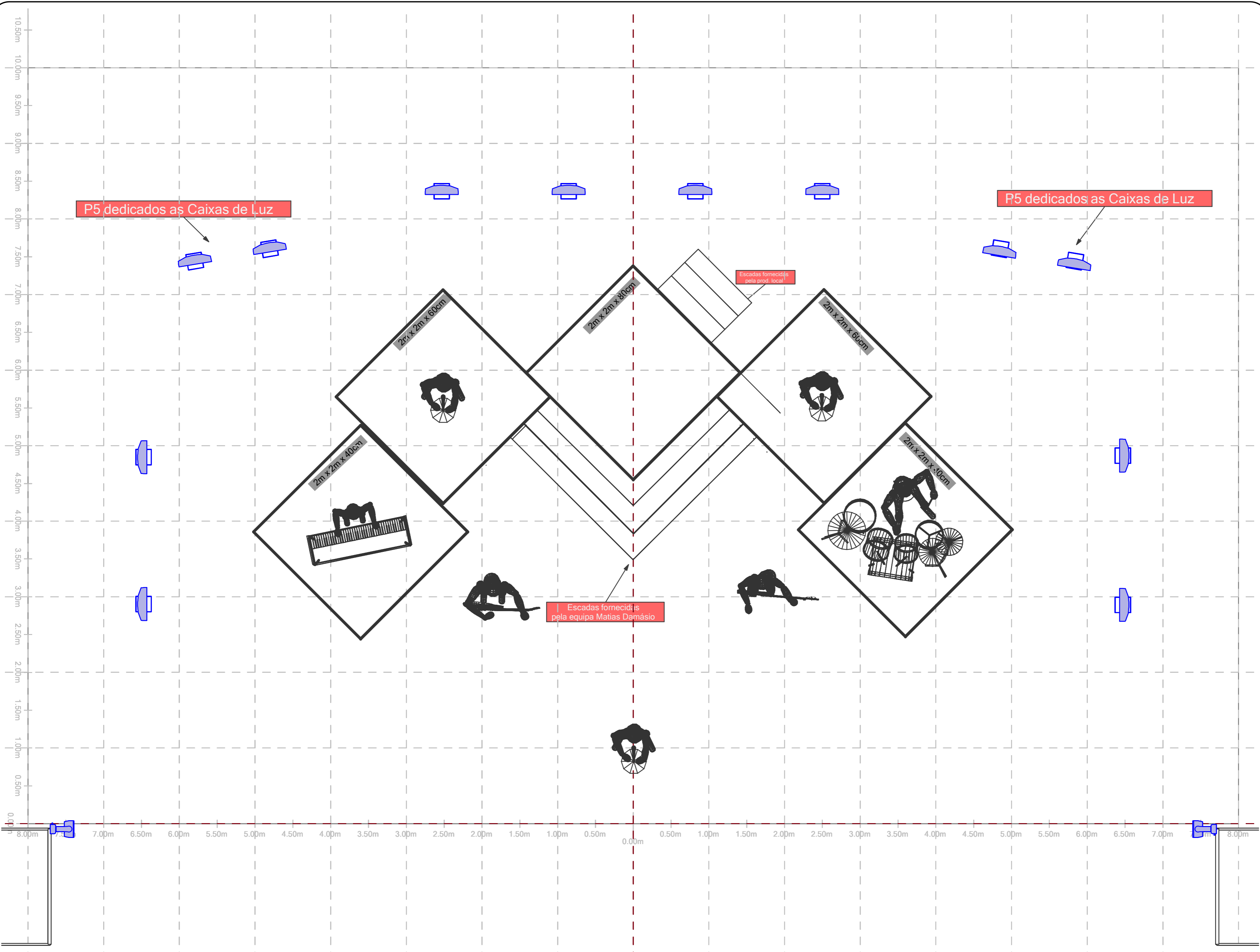
**Lighting Design Assistant**  
David Vaquinhas  
+351 931 638 949  
davidceve@gmail.com

**Road Manager**  
Diogo Alves  
+351 963 381 556  
diogoalves@ruelamus.com

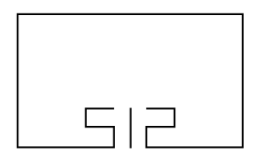


WYG	Data Inicio	Data Impressão
RD	2025	21/Feb/25
Escala	Versão	
1:40	MD_Outdoor2025 V1	
2 de 5	Plot	
	VOADO	

Copyright © 2025 Todos os direitos reservados. Este rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem autorização prévia do Light Designer.



- Robe MMX 11
- Sharpys 10
- MAC Aura 14
- SGM P-5 23
- Atomic 3000 11
- Vara PAR 64 2
- Molefay 8-Lite 8
- Hazer + Vent. 2
- Follow Spot + Operador 1
- MA2 Light 1



L I V E D E S I G N



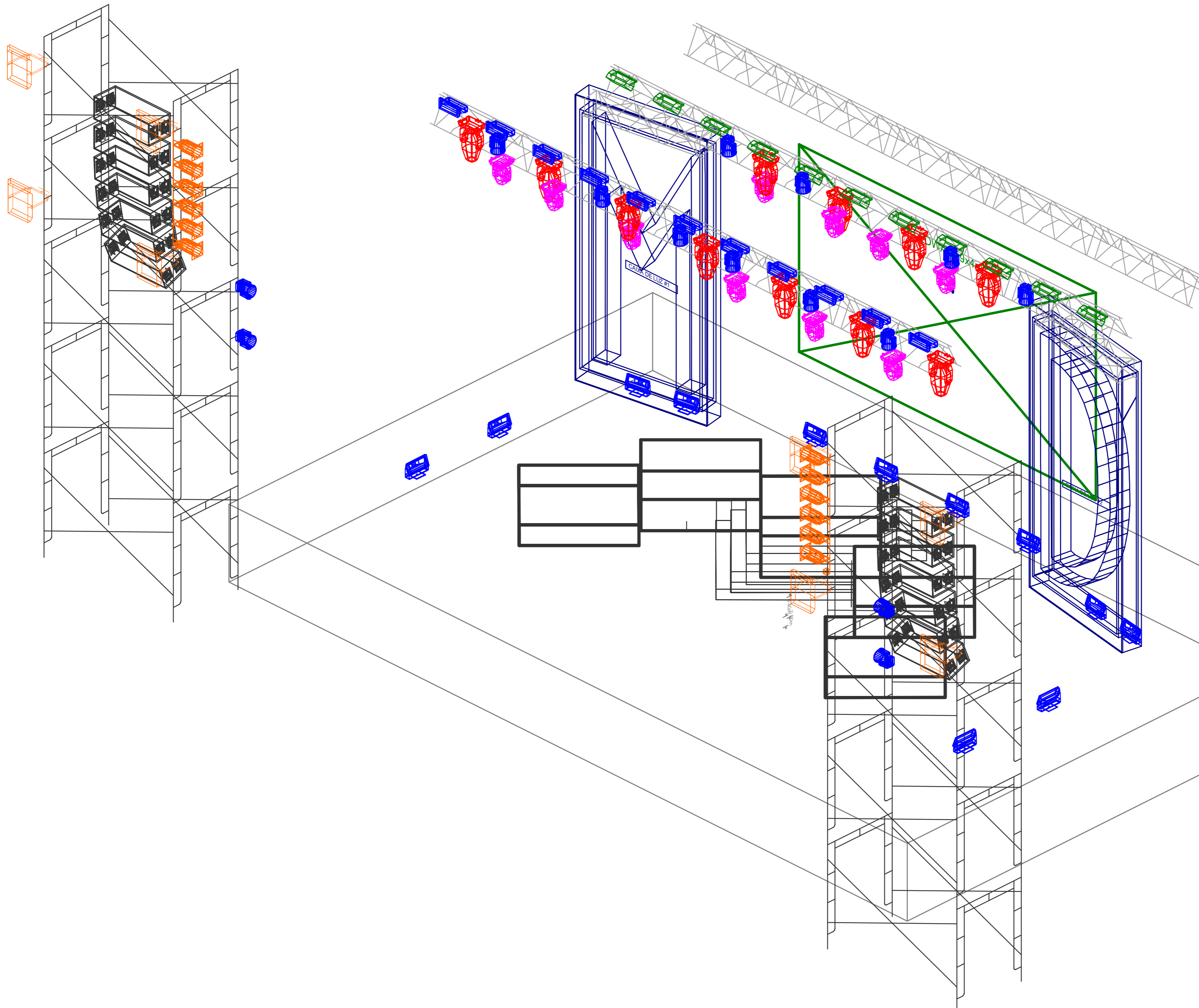
Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.











**Outdoor 2025 V1**

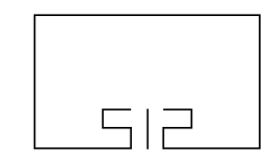
Generic 14x10m	
Lighting Design	Rui Daniel +351 912 046 354 rd@512livedesign.com
Lighting Design Assistant	David Vaquinhas +351 931 638 949 davidceve@gmail.com
Road Manager	Diogo Alves +351 963 381 556 diogoalves@ruelamusic.com



WYG	Data Inicio	Data Impressão
RD	2025	21/Feb/25
Escala	Versão	
<b>1:40</b>	MD_Outdoor2025 V1	
<b>3</b> de 5	Plot <b>CHÃO</b>	



-  Robe MMX 11
-  Sharpys 10
-  MAC Aura 14
-  SGM P-5 23
-  Atomic 3000 11
-  Vara PAR 64 2
-  Molefay 8-Lite 8
-  Hazer + Vent. 2
-  Follow Spot + Operador 1
-  MA2 Light 1



L I V E D E S I G N



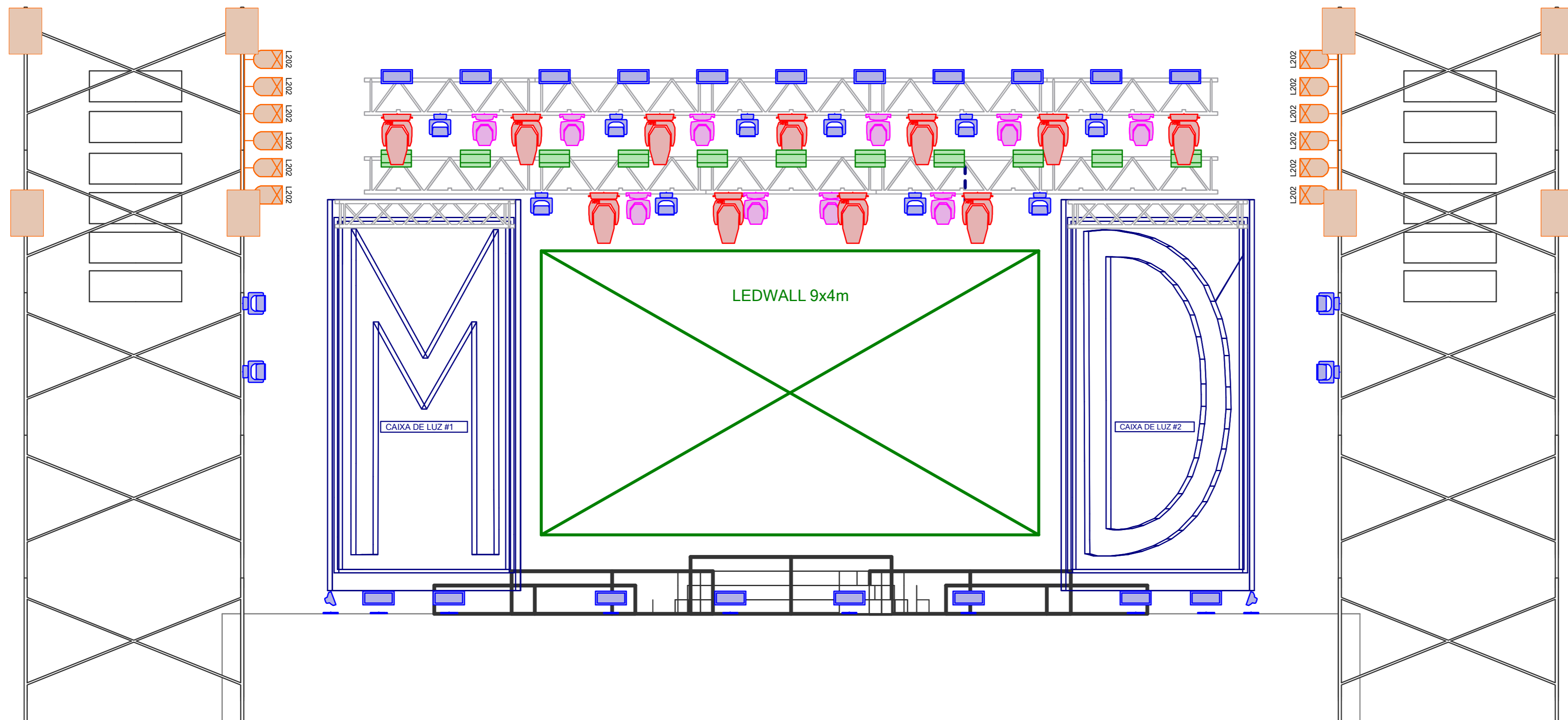
Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

### Outdoor 2025 V1

Generic 14x10m		
Lighting Design	Rui Daniel	+351 912 046 354 rd@512livedesign.com
Lighting Design Assistant	David Vaquinhas	+351 931 638 949 davidceve@gmail.com
Road Manager	Diogo Alves	+351 963 381 556 diogoalves@ruelamusic.com



WVG	Data Início	Data Impressão
RD	2025	21/Feb/25
Escala	Versão	
1:40	MD_Outdoor2025 V1	
4 de 5	Plot ISO	



-  Robe MMX 11
-  Sharpys 10
-  MAC Aura 14
-  SGM P-5 23
-  Atomic 3000 11
-  Vara PAR 64 2
-  Molefay 8-Lite 8
-  Hazer + Vent. 2
-  Follow Spot + Operador 1
-  MA2 Light 1



L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

### Outdoor 2025 V1

Generic 14x10m

Rui Daniel  
+351 912 046 354  
rd@512livedesign.com

Lighting Design Assistant  
David Vaquinhas  
+351 931 638 949  
davidceve@gmail.com

Road Manager  
Diogo Alves  
+351 963 381 556  
diogoalves@ruelamusic.com



WYG	Data Inicio	Data Impressão
RD	2025	21/Feb/25

Escala	Versão
1:40	MD_Outdoor2025 V1

5	Plot
de 5	FRENTE



PROFUNDIDADE

FRENTE

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

72

71

70

76

77

78

83

84

85

75

74

73

79

80

81

82

65

60

64

67

66

50

46

54

55

59

63

53

49

44

45

36

37

38

58

62

52

48

43

35

39

57

61

51

47

42

34

40

56

68

69



# QUINTA DO BILL

CONDIÇÕES GERAIS

**contos**  
**da praça**  
booking & management

## **PALCO**

- O palco a montar no recinto deverá ter as dimensões mínimas de 15m x 12m + 2 áreas de serviço com acesso independente (contemplando uma banda de 60 elementos), com um mínimo de 3m x 4m, bem como rampa de acesso para carga e descarga de backline;
- Deverá ter cobertura em perfeito estado, com um pé direito de 7m, sendo possível levantar a linha de luz a pelo menos 6 metros de altura;
- Deverão ser colocadas também estruturas para elevar o PA (se concerto ao ar livre), permitindo voar o mesmo até pelo menos 8 metros de altura ;
- O fundo do palco deverá ser preto, com escadas de acesso na lateral (com um mínimo de 1m de largura);
- O chão do palco deverá ser alcatifado caso o mesmo seja em cimento ou material similar;
- A zona entre a frente do palco e a régie deverá estar livre de qualquer tipo de obstáculo (tendas, cadeiras, mesas, etc), salvo pedido expresso por escrito da Contos da Praça;
- Deverá haver uma linha unicamente dedicada à colocação do backdrop da banda.
- Durante a atuação não poderá estar em palco qualquer elemento identificativo, cénico e instrumental de outro/outros artistas ou marcas/produtos, bem como, nenhuma pessoa que não faça parte da equipa/comitiva do artista ou técnicos da equipa técnica residente;

## **RÉGIE**

- A régie deverá possuir a área de 5m x 5m, estar centrada em relação ao palco e colocada a uma distância de entre 20m a 25m do mesmo. Deverá ainda estar devidamente coberta e protegida por gradeamento em toda a sua envolvente.
- Deverá estar colocada sobre estrados de madeira sem altura (nível máximo de 10 cm)

## **RIDER TÉCNICO**

- O rider técnico residente deve ser enviado para a produção da Contos da Praça com, pelo menos, 60 dias de antecedência face à data do concerto, para a devida análise e aprovação;
- O rider técnico do artista deverá ser cumprido e todas as alterações que se efetuarem devem ser validadas por escrito por parte da agência Contos da Praça.
- A montagem do material de som e luz tem que respeitar a ficha técnica/memória descritiva do palco, cumprindo rigorosamente todas as normas técnicas e de segurança.
- Caso a contratação de P.A. seja da responsabilidade da Contos da Praça, o cliente deve garantir:
  - o corrente elétrica para montagem e desmontagem de PA;
  - o acesso direto ao palco sem necessidade de transbordo para montagem e desmontagem, sendo que esta ocorre após o término do concerto do artista:
    - o acolhimento para equipa técnica da empresa (conforme acordado na contratação);
    - o estacionamento para camião TIR e carrinha de 9 lugares;

- o presença de electricista aquando da chegada da equipa para dar início à montagem;
- o ter presente a ficha técnica/memória descritiva do palco, de forma a que montagem de todo o material seja feito de acordo com as normas;

## **ELETRICIDADE**

- Deverão ser providenciados dois geradores de um mínimo de 138 KVA, em perfeitas condições de utilização, para utilização exclusiva do PA que está a ser utilizado no concerto do artista;
- É obrigatória a presença de um electricista com carteira profissional durante todo o tempo no recinto de espetáculo;

## **SEGURANÇA**

- À chegada da comitiva ao local de espetáculo, deverá estar presente pelo menos 1 segurança na zona do palco e 1 no acesso ao backstage, em permanência durante o decurso dos trabalhos de montagem/ensaios de som, bem como, nos períodos de ausência para as refeições;
- 30 minutos antes do início do espetáculo, deverá haver o reforço de pelo menos mais um segurança (mínimo de 2 seguranças), 1 na zona de palco e outro na zona de camarins, que deverão permanecer até 60 minutos após término do espetáculo (incluindo sessão de autógrafos, caso haja);
- É obrigatório a utilização de baias de segurança em toda a frente de palco, colocadas a um mínimo de 1,5m do palco;

## **HORÁRIOS E CONDIÇÕES DE TRABALHOS**

- Será necessário reservar sempre um mínimo de **8h de trabalhos** para montagens, ligações, line check e ensaio de som da banda.
- Durante o período reservado para os trabalhos da banda, não poderá haver qualquer outra atividade no local que interfira com o bom desenvolvimento dos trabalhos;
- Após montado, não poderá haver qualquer alteração ou movimentação do backline sem a presença dos seus elementos ou responsável técnico/road manager da banda.
- Todas as sessões nas mesas de mistura deverão ser salvas após os ensaios de som por parte do responsável técnico da empresa presente no local;
- O backline da banda será desmontado logo após o término do espetáculo, sendo necessário as luzes de serviço do palco, bem como, os acessos de carga dos equipamentos;
- Em caso de atuação posterior ao concerto do artista devem ser garantidas as condições de desmontagem mencionadas no ponto anterior.

- Durante a atuação, todas as luzes gerais do recinto (principalmente zonas envolventes ao palco), bem como fontes sonoras de música gravada, ou outros ruídos que perturbem o bom decurso do concerto, deverão estar desligados.

## **IMAGEM, COMUNICAÇÃO, MARKETING**

- O nome e imagem da banda não deverá ser usado ou associado diretamente ou de outra forma com qualquer produto ou serviço, partido político ou causa, nem com qualquer organização ou associação, sem o seu consentimento;
- O nome e imagem da banda deverá aparecer com destaque igual ou superior ao de outros artistas em toda a comunicação oficial do evento;
- O imagem do cartaz terá que ser enviada para aprovação;
- Toda a recolha de imagens durante o concerto carece de autorização prévia;
- O cliente deve reservar **20 convites** para o artista;
- Caso seja necessário o uso de credenciais, deverá ser entregue ao responsável no local um número de credenciais a acordar previamente entre as partes, destinado à circulação da comitiva no recinto, devendo esse número ser devidamente salvaguardado.

## **SEGUROS E LICENÇAS**

- O pagamento de Direitos de Autor, contratação de seguros, licenças, autorizações e pagamentos de impostos inerentes à realização do espetáculo ficam a cargo do cliente sendo este o responsável pela segurança de todo o material de P.A. e backline que se encontra colocado no palco, bem como, por todas pessoas e bens pessoais que estejam nas zonas reservadas à banda.

## **CANCELAMENTO/ADIAMENTO**

- Em caso de cancelamento, por motivos alheios à Contos da Praça, o cliente permanece na obrigação de efetuar o pagamento integral do cachet.
- Em caso de adiamento por motivos meteorológicos, devidamente comprovados pela proteção civil e que ponham em causa a segurança de pessoas, estruturas e bens, o cliente e a Contos da Praça devem chegar a um acordo para encontro de nova data, permanecendo o cliente na seguinte obrigação:
  - o Pagamento do cachet integral
  - o Cachet de nova data correspondente a 50% do cachet inicial
- Se a banda, técnicos ou equipamentos, não se apresentarem às horas combinadas ou de todo não se apresentarem, devido a doença, acidente ou caso de força maior previsto na lei, a comitiva e o Manager não poderão ser responsabilizados por quaisquer custos, despesas ou prejuízos, que daí possam advir ao PROMOTOR, ou a alguém com ele relacionado, comprometendo-se, ambas as partes, a estudar uma solução alternativa;



# QUINTA DO BILL

Sinfónico-Outdoors

RIDER TÉCNICO

**contos  
da praça**

booking & management

## **SECÇÕES:**

- 1. RIDER DE SOM - ENSAIO CONJUNTO**
- 2. RIDER DE SOM - ESPETÁCULO**
- 3. RIDER DE ILUMINAÇÃO**
- 4. CONTACTOS**

## 1. RIDER DE SOM – ENSAIO CONJUNTO

Para o Ensaio Conjunto da Quinta do Bill com a Filarmónica, deverá ser providenciado um espaço com condições mínimas para o efeito em termos de área, acessibilidade de backline, horários de funcionamento, capacidade elétrica, equipamento técnico, etc., dando preferência a Teatros locais ou, sempre que possível, no próprio local de Espetáculo já com o equipamento e equipa técnica que irá realizar o Espetáculo (quando combinado Ensaio Conjunto para o dia anterior ao Espetáculo). Assim, para o bom decurso do Ensaio Conjunto, deverá assim ser providenciado um sistema de som de acordo com as seguintes necessidades:

### 1.1. SISTEMA DE SOM

- 2 Tops por lado colocados em tripé (12" com mínimo de 400W RMS cada);
- 1 Sub por lado;

### 1.2. ESCUTA

4 monitores em tripé (preferência de 12"), um LR para madeiras e metais e duas misturas independentes para percussão, com um mínimo de 400W RMS cada um.

7 Sistemas de IEM (Se não for possível sistemas wireless, também serão aceites sistemas cablados ex Behringer P1, P2..)

### 1.3. MESA DE MISTURA

- Midas M32, Behringer X32

### 1.4. MICROFONES/DI'S – AR133 ou semelhante

Via	Inst	MIC	Tripé
1	Kick	Beta 91	
2	Snare	SM57	Médio
3	OH L	SM81	Alto
4	OH R	SM81	Alto
5	Andre	SM58	Alto
6	Bx	DI	
7	Bizarro	SM58	Alto
8	Violino	DI	
9	Gac Moisés	DI	
10	Moisés	SM58	Alto
11	Keys L	DI	
12	Keys R	DI	
13	Loop L	DI	
14	Loop R	DI	
15	Acordeão	Xlr	
16	Pedro	SM58	Alto
17	GAC	DI	
18	GEL	SM57	Médio
19	Cató	SM58	Alto
20	Amb L	Shotgun	Alto
21	Amb R	Shotgun	Alto

## 1.5. DIVERSOS

- 6 tripés de microfone altos;
- 2 tripés de microfone pequenos;
- 5 cadeiras/bancos sem braços
- Corrente elétrica;

NOTA Iremos necessitar sempre de pelo menos dois técnicos residentes para dar apoio à micagem e line ckeck da Quinta do Bill.

**NOTA: Este rider de ensaio é aplicável a um número de músicos não superior a 60. Caso este número seja superior, a quantidade de material deve ser ajustada.**

**NOTA: Este rider técnico é aplicável a um número de músicos não superior a 60. Caso este número seja superior, a quantidade de material deve ser ajustada.**

## 2. RIDER DE SOM – ESPETÁCULO

### 2.1. SOM

#### 2.1.1. FRENTE

Deverá ser um sistema profissional, estéreo e em fase, capaz de debitar alta potência sonora, adequada às dimensões do espaço. Será necessário um sistema capaz de debitar de maneira uniforme 109dB em todos os pontos do recinto. Dá-se preferência a L-ACOUSTICS, D&B, NEXO, ADAMSON

NOTA: É indispensável que o sistema de som inclua SUBGRAVES cuja potência deverá ser proporcional à área do recinto do espetáculo e ao sistema de som. Só são aceites arranjos de montagem de subgraves em L/R ou em caso de montagem horizontal, central ao palco, com configuração obrigatoriamente em cardioide. Não são aceites arranjos de montagem central em configuração end-fire, ou de distribuição horizontal omnidirecional.

#### 2.1.2. MESA DE MISTURA

Deverá ter um mínimo de 96 inputs e 128 canais em software

Preferência: Midas Heritage-D, SOUND CRAFT VI7000, Yamaha DM7(Full frame)

A régie nunca deverá estar a uma altura superior a 10cm do público, nem sob balcões e deverá estar sempre numa posição central da sala/recinto.

NOTA: Em caso algum a régie deverá estar num espaço fechado ou com janelas.

## 2.2. PALCO / MONIÇÃO

### 2.2.1. MESA DE MISTURA

Deverá ter um mínimo de 48 canais com 12 subgrupos, 4 bandas de equalização totalmente paramétricas, controlo de inversão de fase, um mínimo de 24 envios e possibilidade de inserção nos canais, subs e gerais.

Preferência: Midas Heritage-D, Midas ProSeries, Yamanha DM7, Soundcraft VI 7000

Excluídas: Yamaha M7CL: LS9; AVID; DIGICO S21; BEHRINGER M32; X32

### 2.2.2. MONITORES/MICROFONES

- 04x Monitores D&B Audio M2 em Tripé para Filarmónica;
- 02x Monitor D&B Max 15 para o Técnico de Monitores (Bi-amp);

- 12x In-Ear Monitor (Sennheiser G4) com BeltPack;  
(01x BeltPack (Sennheiser G4) para técnico de monitores);  
(02x BeltPack (Sennheiser G4) para técnicos de backline a fazer engineer mode)  
(06x Beltpack para a percussão)Sincronizados com o IEM8
  - 2x Microfone Wireless Shure ULX-D para voz principal;
- 23 x vias de monição pela seguinte ordem:

MIX	TIPO	DESCRIÇÃO
1--2	IEM 1	CATÓ
3--4	IEM 2	BIZARRO
5--6	IEM 3	PEDRO
7--8	IEM 4	CARLA
9--10	IEM 5	ANDRÉ
11--12	IEM 6	MOISÉS
13--14	IEM 7	MAESTRO
15--16	IEM 8	PERCUSSÃO
17	MON 1	Orquestra L1
18	MON 2	Orquestra R1
19	MON 3	Orquestra L2
20	MON 4	Orquestra R2
21	MON 5	Percussão L*
22	MON 6	Percussão C*
23	MON 7	Percussão R*

As vias de 21 a 23 só serão necessárias se o conjunto da percussão não quiser usar sistema de IEM.

## 2.3. DIVERSOS

- 12x Estrados Rosco (tesoura) 1mt x 2mt com 60cm de altura para Percussão;
- 06x Estrados Rosco (tesoura) 1mt x 2mt com 40cm de altura para Filarmónica;
- 07x Pontos de corrente eléctrica 220v/AC;
- Estantes para todos os músicos da Filarmónica;
- Luzes para todas as estantes;
- Cadeiras pretas sem braços para todos os músicos da Filarmónica;
- Púlpito para maestro.

### Acesso ao palco:

O backline da banda deve ter acesso direto ao palco e é indispensável uma rampa para carga e descarga do mesmo

## 2.4. GRAVAÇÃO / BROADCAST

Qualquer tipo de gravação/difusão do espetáculo terá de ser previamente autorizado pelo Manager da banda. O sinal deverá ser fornecido pelo técnico de som de frente, e só a mistura que ele fornecer será autorizada para gravação.

**NOTA** (Esta informação deverá ser totalmente respeitada para que tanto o artista como o público gozem ao máximo do espetáculo)

Deve ser claro que o controlo do equipamento de som é da exclusiva responsabilidade da equipa técnica do artista, devendo todo o equipamento estar pronto a operar antes da chegada dos técnicos do mesmo. No mínimo, um técnico responsável deverá estar presente durante os ensaios e espetáculo para solucionar quaisquer questões relacionadas com o equipamento.

MON 5



MON 6



MON 7



# Percussão

12 Estrados 2x1m a 60cm de altura



# Metais

06 Estrados 2x1m a 40cm de altura



MON 3



MON 4

# Orquestra

Via 20 e 33  
Receptor wireless  
Junto do mon tec



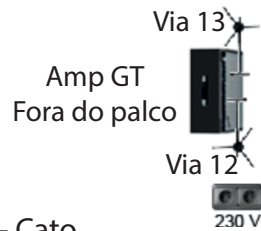
MON 1



MON 2



Maestro  
IEM 7



Amp GT  
Fora do palco

Via 13

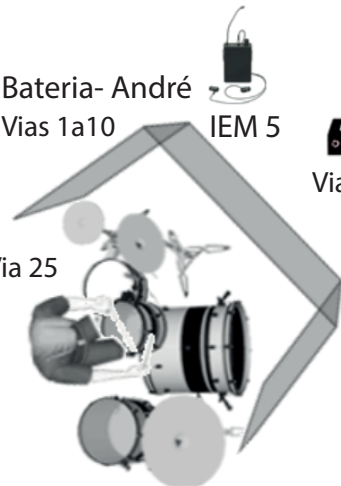
Via 12

230 V

Via 14

Via 15

Via 17



Bateria- André  
Vias 1a10



IEM 5

Via 16



Via 11

230 V

Via 24

Via 32

230 V



Baixo- Bizarro

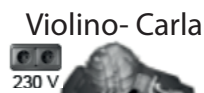


IEM 2

Via 18

Via 18

230 V



Violino- Carla



IEM 4

Via 18

Via 18

230 V

Voz Lead- Moises



IEM 6

230 V



Teclas/Acordeão  
Pedro

Via 23

Via 19

Via 26-27

Via 28-29

Via 19

Via 31

Via 22

230 V

Via 31

Via 22

Via 30

Via 21

230 V



Guitarra- Cato

Via 30

Via 21

230 V



IEM 1

Via 21

Via 21

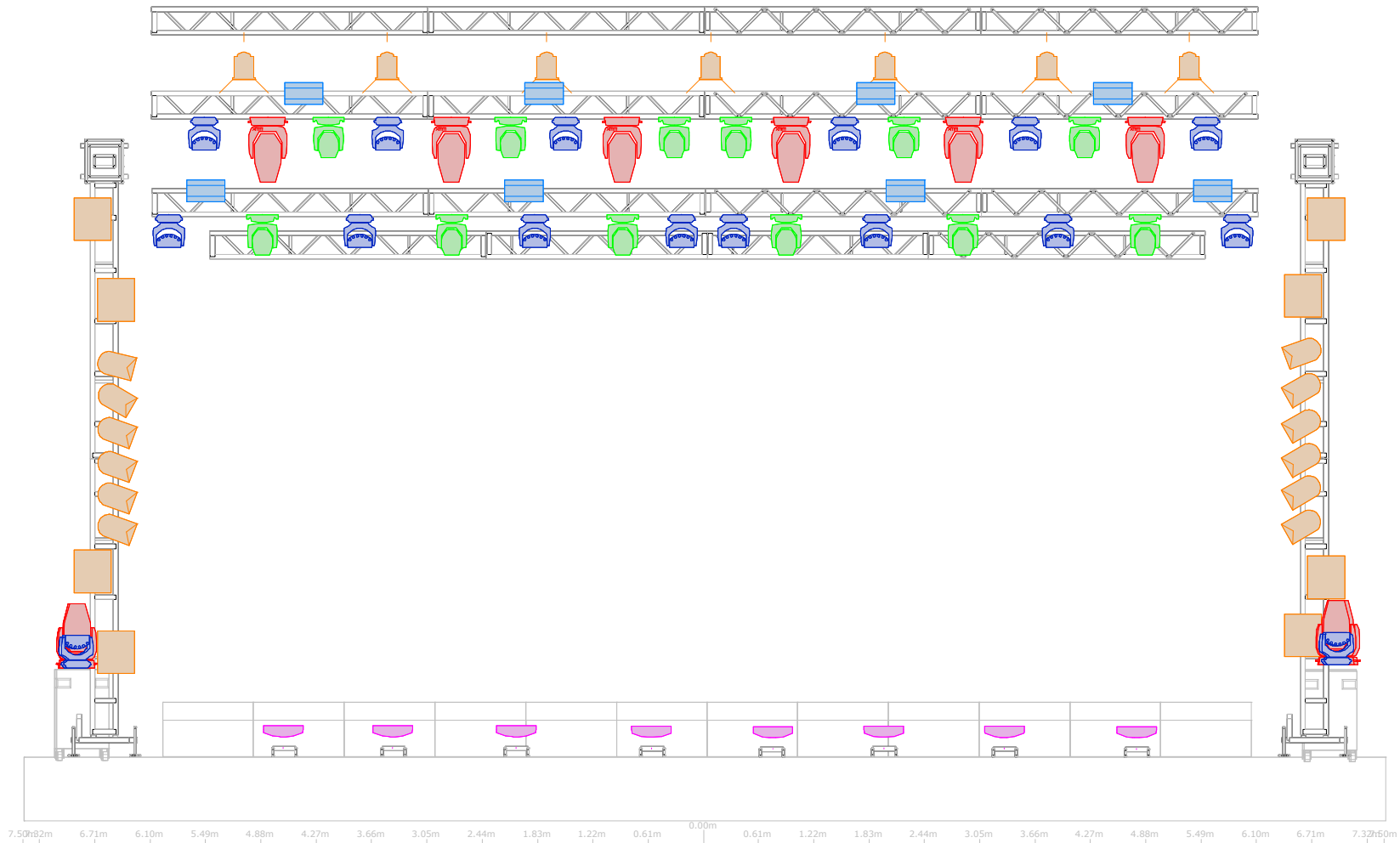
230 V



## 2.6 INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	OBS
1	KICK IN	Beta 91A	
2	KICK OUT	BETA 52	
3	SN TOP	SM 57	
4	SN BOT	SM 57	
5	HI-HAT	KM 184 / SM 81	
6	RACK TOM	AUDIX D2 / SEN 904	
7	FLOOR TOM	AUDIX D2 / SEN 904	
8	RIDE	KM 184 / SM 81	
9	OH LEFT	C 414 / KM 184	
10	OH RIGHT	C 414 / KM 184	
11	BX DI	J48	
12	EL GUITAR via 1	Austrian OD5- Pessoal	
13	EL GUITAR via 2	EV ND46 - Pessoal	
14	AC GUITAR	J48	
15	AC GUITAR - KEY	J48	
16	AC LEAD	AR 133	
17	BANJO	Fishmann - Pessoal	
18	VIOLINO	J48	
19	ACORDEÃO	Micro pessoal xlr	
20	VOX LEAD - MOISÉS	SHURE WIRELESS ULX -D58	
21	VOX EL GUITAR	Beta 57	
22	VOX KEY FRONT	Beta 57	
23	VOX KEY BACK	Beta 57	
24	VOX BX	Beta 57	
25	VOX DRUMS	Beta 57	
26	KEY LEFT	AR 133	
27	KEY RIGHT	AR 133	
28	LOOP LEFT	AR 133	
29	LOOP RIGHT	AR 133	
30	CAIXA POP GT	ATM 350	
31	CAIXA POP KEY	ATM 350	
32	BOMBO POP BX	ATM 350	
33	SPARE VOX LEAD	SHURE WIRELESS ULX -D58	
34			
35			
36			
37			
38			
39			

**MUITO IMPORTANTE CONSIDERAR:** À lista de vias da Quinta do Bill acrescerá a da Filarmónica, que será feita mediante indicação da sua formação. Assim, à lista de vias e microfones aqui indicados, acrescerá os microfones e outros equipamentos associados à formação e necessidades da Filarmónica.

Tour\_ 35 Anos

Venue\_ Ar Livre c/ Orquestra

Client\_ Contos da Praça

Lighting Design\_ Filipe Luis

+351 965248502

filipeaplus@gmail.com

Notes:

- Linha de Backdrop independente da linha de iluminação

- 18x Estrados 2x1 reguláveis em altura

- Flanela preta para caixas e estrados

- **Mesa de iluminação:**  
1x GrandMA2 light

Este desenho foi feito por um designer,

a sua implementação deverá ser feita com acompanhamento de um técnico ou engenheiro de estruturas.

Qualquer alteração necessária a este rider deverá ser reportada ao técnico.



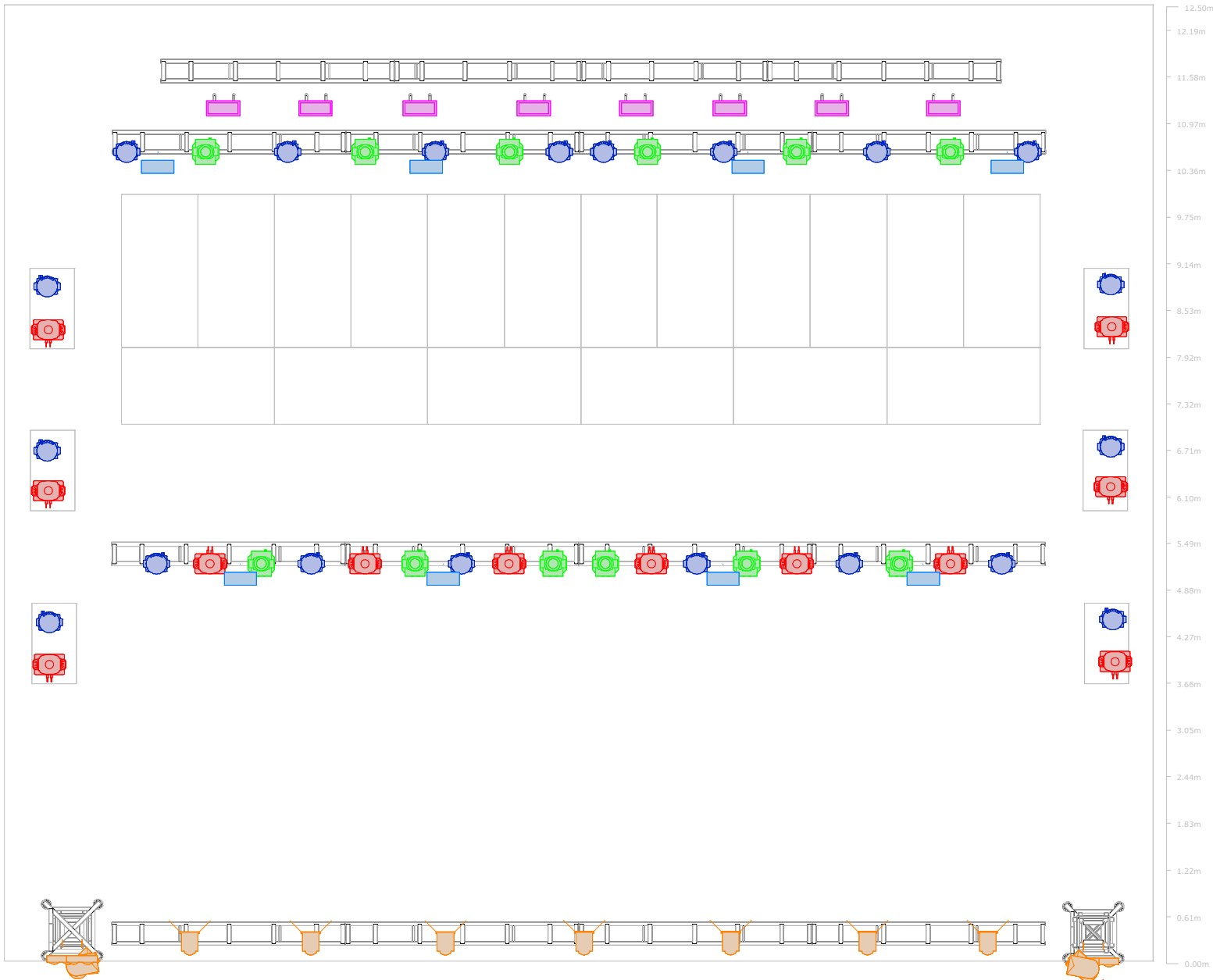
Tour\_ 35 Anos  
 Venue\_ Ar Livre c/ Orquestra  
 Client\_ Contos da Praça  
  
 Lighting Design\_ Filipe Luis  
 +351 965248502  
 filipeaplus@gmail.com

- Notes:
- Linha de Backdrop independente da linha de iluminação
  - 18x Estrados 2x1 reguláveis em altura
  - Flanela preta para caixas e estrados

**- Mesa de iluminação:  
 1x GrandMA2 light**

Este desenho foi feito por um designer, a sua implementação deverá ser feita com acompanhamento de um técnico ou engenheiro de estruturas.

Qualquer alteração necessária a este rider deverá ser reportada ao técnico.





Tour\_ 35 Anos

Venue\_ Ar Livre c/ Orquestra

Client\_ Contos da Praça

Lighting Design\_ Filipe Luis

+351 965248502

filipeapluis@gmail.com

Notes:

- Linha de Backdrop independente da linha de iluminação

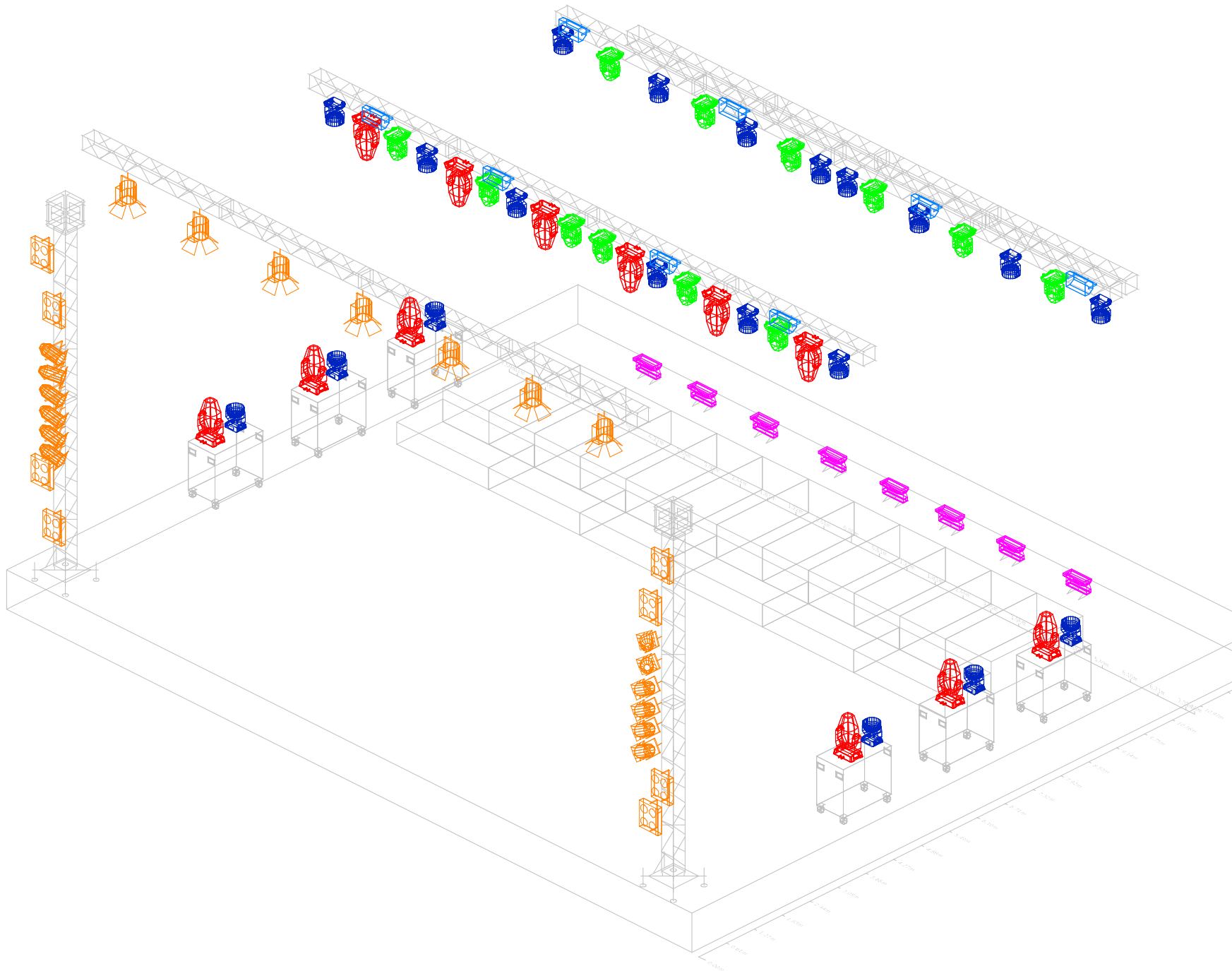
- 18x Estrados 2x1 reguláveis em altura

- Flanela preta para caixas e estrados









- **Mesa de iluminação:**  
1x GrandMA2 light

Este desenho foi feito por um designer, a sua implementação deverá ser feita com acompanhamento de um técnico ou engenheiro de estruturas.

Qualquer alteração necessária a este rider deverá ser reportada ao técnico.



## Legenda

Symbol	Name	Fixture Options	Count
	Robin MMX Spot	Mode: 4	12
	Sharpie	Mode: Vect; LDMX: On; Linear Color: Off	12
	P-5	Channels: 6	8
	Robin LEDWash 600	Mode: 3; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full	20
	Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation: Strobe	8
	Thomas 4 Lite Par 36		8
	PAR 64		12
	ARRI 2000W Fresnel; ARRI 2000W Fresnel Barndoor [1]		7



Tour\_ 35 Anos  
 Venue\_ Ar Livre c/ Orquestra  
 Client\_ Contos da Praça

Lighting Design\_ Filipe Luis  
 +351 965248502  
 filipeapluis@gmail.com

## Notes:

- Linha de Backdrop independente da linha de iluminação
- 18x Estrados 2x1 reguláveis em altura
- Flanela preta para caixas e estrados

**- Mesa de iluminação:  
 1x GrandMA2 light**

Este desenho foi feito por um designer, a sua implementação deverá ser feita com acompanhamento de um técnico ou engenheiro de estruturas.

Qualquer alteração necessária a este rider deverá ser reportada ao técnico.

### 3. CONTACTOS

Pedro Barros	Manager	911 506 488	pedrobarros@contosdapraca.com
Ana Chibante	Produção	912 502 947	anachibante@contosdapraca.com
Pedro Carvalho	Road Manager/FOH	914 604 464	zeroestudios@gmail.com
Hugo Mendes	Técnico Som Monitores	912 451 338	hmlmendes@gmail.com
Filipe Luís	Técnico Iluminação	965 248 502	filipeapluis@gmail.com

Quinta do Bill									
Local	Amadora								
Date:	13/set/26			MIXER: ??					
CH	LINE	MICRO/DI	OBS	STAND	SUB-BOX		MUTE	GRP	VCA
					Nº	CH			
1	KICK IN	SM 91							
2	KICK OUT	BETA 52		PEQ					
3	SN TOP	SM 57		MED					
4	SN BOT	SM 57		MED					
5	HI-HAT	SM81		MED					
6	RACK TOM	D2		CLAMP					
7	FLOOR TOM	D4		CLAMP					
8	RIDE	SM81		MED					
9	OH LEFT	SM81		GRD					
10	OH RIGHT	SM81		GRD					
11	BX DI	Rndi - Levo							
12	EL GUITAR mic 1	Austrian OD5 - Levo		PEQ					
13	EL GUITAR mic 2	EV ND46 -Levo		PEQ					
14	AC GUITAR	AR133							
15	AC GUITAR - KEY	AR133							
16	AC LEAD	AR133							
17	BANJO	Fishman - Pessoal							
18	VIOLINO	AR133							
19	ACORDEÃO	Micro pessoal xlr							
20	VOX LEAD - MOISÉS	SHURE WIRELESS ULX-D-58		GRD					
21	VOX EL GUITAR	Beta 57a		GRD					
22	VOX key frt	Beta 57a		GRD					
23	VOX key Back	Beta 57a		GRD					
24	VOX BX	Beta 57a		GRD					
25	VOX Drums	Beta 57a							
26	KEY LEFT	AR 133							
27	KEY RIGHT	AR 133							
28	LOOP LEFT	AR 133							
29	LOOP RIGHT	AR 133							
30	CAIXA POP GT	ATM350							
31	CAIXA POP KEY	ATM350							
32	BOMBO POP BX	ATM350							
33	SPARE VOX LEAD	SHURE WIRELESS ULX -D-58							
34	Flautim	KM184/NT5 ou similar	Solista	MED					
35	Flauta 1	KM184/NT5 ou similar		MED					
36	Flauta 2	KM184/NT5 ou similar		MED					
37	Flauta 3	KM184/NT5 ou similar		MED					
38	Flauta 4	KM184/NT5 ou similar		MED					
39	Corne Ingles	KM184/NT5 ou similar		MED					
40	Oboé 1	KM184/NT5 ou similar		PEQ					
41	Oboé 2	KM184/NT5 ou similar	Solista	PEQ					
42	1 Clarinete 1	KM184/NT5 ou similar	Solista	PEQ					
43	1 Clarinete 2	KM184/NT5 ou similar		PEQ					
44	1 Clarinete 3	KM184/NT5 ou similar		PEQ					
45	1 Clarinete 4	KM184/NT5 ou similar		PEQ					
46	1 Clarinete 5	KM184/NT5 ou similar		PEQ					
47	2 Clarinete 1	KM184/NT5 ou similar		PEQ					

48	2 Clarinete 2	KM184/NT5 ou similar		PEQ					
49	2 Clarinete 3	KM184/NT5 ou similar		PEQ					
50	2 Clarinete 4	KM184/NT5 ou similar		PEQ					
51	3 Clarinete 1	KM184/NT5 ou similar		PEQ					
52	3 Clarinete 2	KM184/NT5 ou similar		PEQ					
53	3 Clarinete 3	KM184/NT5 ou similar		PEQ					
54	Clarinete Bx	KM184/NT5 ou similar		PEQ					
55	Fagote	KM184/NT5 ou similar		PEQ					
56	Sax Alto 1	SM58		PEQ					
57	Sax Alto 2	SM58		PEQ					
58	Sax Alto 3	SM58		PEQ					
59	Sax Alto 4	SM58		PEQ					
60	Sax Alto 5	SM58	?	PEQ					
61	Sax Tenor 1	SM58		PEQ					
62	Sax Tenor 2	SM58		PEQ					
63	Sax Tenor 3	SM58		PEQ					
64	Sax Tenor 4	SM58		PEQ					
65	Sax Tenor 5	SM58	?	PEQ					
66	Sax Baritono 1	SM58		MED					
67	Sax Baritono 2	SM58	Solista	MED					
68	Cello	ATM 350	Solista	X					
69	Contrabaixo	ATM 350		X					
70	1 Trompetes	C414/AT4050 ou similar	Solista	GRD					
71	2 Trompetes	C414/AT4050 ou similar		GRD					
72	3 Trompetes	C414/AT4050 ou similar		GRD					
73	Trompa 1	ATM 350	Solista	X					
74	Trompa 2	ATM 350		X					
75	Trompa 3	ATM 350		X					
76	1 Trombone	C414/AT4050 ou similar		GRD					
77	2 Trombone	C414/AT4050 ou similar		GRD					
78	3 Trombone	C414/AT4050 ou similar		GRD					
79	Eufónio 1	ATM 350		X					
80	Eufónio 2	ATM 350		X					
81	Eufónio 3	ATM 350		X					
82	Eufónio 4	ATM 350		X					
83	Tuba 1	ATM 350		X					
84	Tuba 2	ATM 350		X					
85	Tuba 3	ATM 350		X					
86	Carilhão	KM184/NT5 ou similar		GRD					
87	Vibrafone L	KM184/NT5 ou similar	Solista	GRD					
88	Vibrafone R	KM184/NT5 ou similar	Solista	GRD					
89	Xilofone/Glock?	KM184/NT5 ou similar	Solista	GRD					
90	Timpanos L	C414/AT4050 ou similar	Solista	GRD					
91	Timpanos R	C414/AT4050 ou similar	Solista	GRD					
92	Perc 1	KM184/NT5 ou similar		GRD					
93	Bateria 1	KM184/NT5 ou similar	Solista	PEQ					
94	Bateria 2	KM184/NT5 ou similar	Solista	PEQ					
95	Perc 2	KM184/NT5 ou similar		GRD					
96	Bombo	Beta52/D6		PEQ					

Atenção, devido a falta de informação sobre a formação final da orquestra e alguns instrumentos, esta lista não é final e possivelmente vão ser efetuadas pequenas alterações na ordenação e nomes das vias, bem como o tipo de micro.

# RUI VELOSO



## RIDER TÉCNICO

Outdoor

2025

## 1. PALCO

---

### Dimensões:

Área útil mínima: 16m x 12m

Altura do chão ao estrado: entre 1,2m e 2,0m

Altura mínima da cobertura: 7m

Áreas laterais de serviço: 3m x 5m

Fundo preto ou de cor escura e sem brilho

### Regie coberta:

Área útil: 5m x 4m

O Palco deverá ser de construção sólida, ter áreas de serviço, e ter um piso direito e nivelado, não apresentando quaisquer irregularidades, fendas, ou acabamentos escorregadios. Em situações ao ar livre, deverá ser bem coberto, incluindo laterais e fundo de forma a proteger da chuva e do sol todos os equipamentos, instrumentos e pessoas. O promotor deverá ter no local forma de proteger os instrumentos do sol (guarda-sóis) e da chuva (20 m de manga plástica) em quantidade suficiente.

Em cada lateral do palco deverá ser colocada uma escada.

As áreas de serviço, bem como o palco (não são zonas de arrumos ou lazer), deverão estar arrumadas e limpas não sendo permitido o seu acesso a pessoas que não façam parte das equipas de trabalho.

As zonas de acesso ao palco (entrada de artistas) deverão estar sinalizadas, limpas e livres de obstáculos. É obrigatória a utilização de “passa-cabos”.

## 2. EQUIPAMENTOS / PESSOAL

---

O promotor compromete-se a enviar este Rider técnico ao seu fornecedor de equipamentos de som, luz e palco, e dar-nos **conhecimento atempado** de eventuais substituições e/ou sugestões de equipamentos que não correspondam aos aqui solicitados, para nossa **apreciação e aprovação**.

Estes requisitos técnicos, que se referem à qualidade de som e iluminação para a atuação do artista, devem ser respeitados na íntegra. O sistema de som e iluminação contratado deverá estar montado e operacional antes da chegada dos responsáveis técnicos do artista.

O fornecedor do sistema de som e iluminação garante a presença de técnicos qualificados em quantidade suficiente, e familiarizados com o equipamento, que estarão sob a direção da equipa técnica do artista para os assistir e resolver eventuais questões que possam surgir com os sistemas.

## 3. FOH

---

Deverá ser um sistema profissional adequado ao espaço (preferencialmente line source ou line array), em fase e isento de ruídos, capaz de fornecer um som limpo, sem distorções e uniformemente distribuído pela área destinada ao público a uma elevada pressão sonora de 110 db medidos no local da régie (habitualmente a cerca de 30m do palco).

A Mesa deverá ter no mínimo 40 mono input + 4 stereo input, com pelo menos 4 bandas paramétricas de equalização, filtro passa-alto, 48 V, inversor de fase, min. 6 Auxiliares de envio.

Quaisquer outras mesas, serão sujeitas à nossa aprovação.

### 3.1 Mesas Analógicas:

- MIDAS HERITAGE 3000 | 2000
- YAMAHA PM4000
- SOUNDCRAFT Series 5

### 3.2 Mesas Digitais:

- SOUNDCRAFT VI4 | VI6 | VI.3000
- YAMAHA PM5D RH

### 3.3 Diversos:

- Intercomunicação Régie/Palco, testado e **a funcionar**
- 1 CD Player para reprodução de música.
- Corrente AC 220V monofásico (tipo Shucko) na régie

### 3.4 Em caso de opção de mesa analógica:

- 01 x Equalizador gráfico 1/3 oitava (Klark teKnik, XTA)
- 12 x Canais de compressores/limitadores
- 06 x Canais de noise gate
- 03 x Reverberações digitais (Lexicom 300, TC Electronic M 3000/2000, Yamaha SPX 990).
- 01 x- Delay digital TC D TWO.

## 4. MONITORES

---

### 4.1 Mesas Digitais:

- SOUNDCRAFT VI.3000 | VI.6

### 4.2. Sistema de Monitores

- 08 x IEM (In ear monitor) Sennheiser EW 300 [Wireless]
- 02 x Ear phones (Shure / Sennheiser)
- 08 x Monitores (D&B M6) ou (L.Acoustics X12)

## 5. MICROFONES / TRIPÉS / CABLAGEM / PILHAS

---

O fornecedor do sistema de som garante todos os tripés de microfones, cablagem e pilhas, necessária à ligação e funcionamento dos sistemas. A banda faz-se acompanhar de um kit de microfones, não obstante, o fornecedor de equipamentos deverá garantir:

### 5.1 Microfones / DI Box:

- 01 x Shure SM.57
- 03 x Shure SM.98 Beta
- 12 x DI Box (Activas)

### 5.2. Tripés:

- 03 x Tripés Pequenos
- 12 x Tripés Grandes
- 

### 5.3. Spares:

O Responsável pelo fornecimento de equipamentos garante a substituição de material em mau funcionamento, nomeadamente DI Boxes, microfones, cabos, etc., independentemente do facto de algum material ser fornecido pelo artista.

## 6. TELEPONTO

---

O posto de operação de teleponto ficará numa das áreas de serviço, de forma a ter contacto visual com o artista, nunca a mais de 15m. O produtor compromete-se a fornecer:

### 6.1 No posto de operação:

- 1 x mesa sólida 1m x 1m (mínimo)
- 1 x cadeira
- 2 x pontos de corrente eléctrica

### 6.2 Na frente de palco:

- 2 x pontos de corrente eléctrica

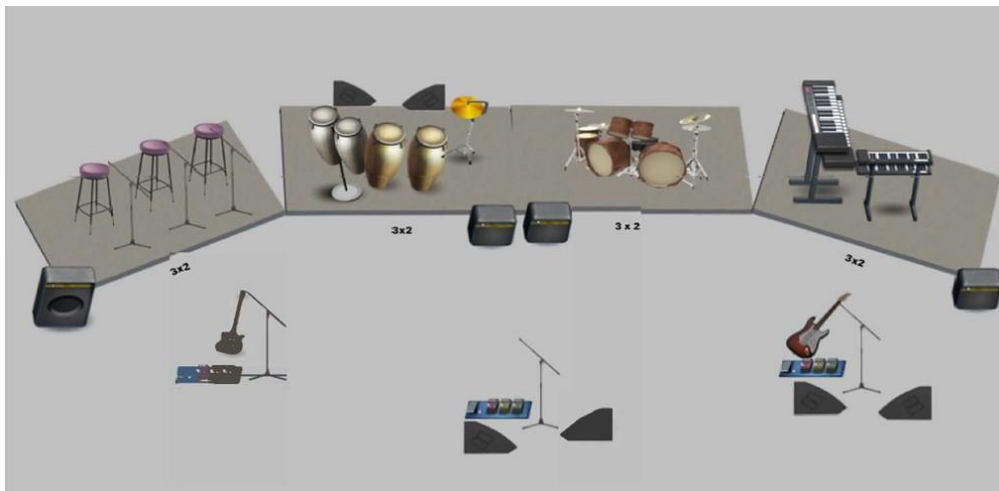
## 7. ESTRADOS

---

O Produtor compromete-se a fornecer e colocar em palco de acordo com o stage plot (ver ponto 8).

- **12 x estrados** (tipo Rosco) com 2m x 1m, a uma altura de 0,60m (com rodas se necessário)

## 8. STAGE PLOT



## 9. MISTURAS DE MONITORES / IEM

MIX	MÚSICO	STAGE PLOT	EQ	SISTEMA	QT
1	RUI VELOSO – L	LEAD	EQ. 1 – L	MONITOR Bi Amp	1
2	RUI VELOSO – R		EQ. 1 – R	MONITOR Bi Amp	1
3	RUBEN – L	TECLADOS	-	IEM G2/G3	1
4	RUBEN – R		-	IEM G2/G3	-
5	MANAIA – L	GUITARRA	EQ. 2 – L	MONITOR Bi Amp	1
6	MANAIA – R		EQ.2 – R	MONITOR Bi Amp	1
7	ZÉ NABO – L	BX	-	IEM G2/G3	1
8	ZÉ NABO – R		-		-
9	ORLANDA – L	BACK VOCAL	-	IEM G2/G3	1
10	ORLANDA – R		-		
11	PAULO RAMOS – L	BACK VOCAL	-	IEM G2/G3	1
12	PAULO RAMOS – R		-		
13	MANUELA – L	BACK VOCAL	-	IEM G2/G3	1
14	MANUELA – R		-		
15	CARLOS MIGUEL – L	BATERIA	-		XLR
16	CARLOS MIGUEL – R		-		XLR
17	JOÃO FERREIRA	PERCUSSÕES	-	MONITORES BI Amp	2
18	RUI BRITO – L	TELEPONTO	-	IEM G2/G3	1
19	RUI BRITO – R		-		
PFL	2 x MONITORES		-	MONITORES Bi Amp	2
PFL	1 x IN EAR		-		

**10.Input List**

CANAL	INSTRUMENTO	MÚSICO	MIC / D.I	TRIPÉ	48v
1	BOMBO	CAMI	SHURE Beta 91	-	X
2	TAROLA	CAMI	SHURE Beta 98	-	X
3	P. CHOQUE	CAMI	SHURE SM.81	Pequeno	X
4	TOM 1	CAMI	SHURE Beta 98	-	X
5	TOM 2	CAMI	SHURE Beta 98	-	X
6	TOM 3	CAMI	SHURE Beta 98	-	X
7	O.H. L	CAMI	SHURE SM.81	Grande	X
8	O.H. R	CAMI	SHURE SM.81	Grande	X
9	BAIXO	ZÉ NABO	DI AR.133 (-20db)	-	X
10	VOX - Baixo	ZÉ NABO	SHURE SM.87A	Grande	X
11	PIANO L	RUBEN	DI AR.133 (-20db)	-	X
12	PIANO R	RUBEN	DI AR.133 (-20db)	-	X
13	ORGÃO L	RUBEN	DI AR.133 (-20db)	-	X
14	ORGÃO R	RUBEN	DI AR.133 (-20db)	-	X
15	ACORDEON	RUBEN	SHURE SM.98	-	X
16	VOX – Back vocal	ORLANDA	SHURE SM.87A	Grande	X
17	VOX – Back vocal	PAULO RAMOS	SHURE SM.87A	Grande	X
18	VOX – Back vocal	MANUELA	SHURE SM.87A	Grande	X
19	VOX	MANAIA	SHURE SM.87A	Grande	X
20	GTR. AC.L	MANAIA	DI AR.133 (-20db)	-	X
21	GTR. AC.R	MANAIA	DI AR.133 (-20db)	-	X
22	GTR. AC.L	RUI VELOSO	DI AR.133 (-20db)	Pequeno	X
23	GTR. AC.R	RUI VELOSO	DI AR.133 (-20db)	-	X
24	GTR. EL.1L	RUI VELOSO	SHURE Beta.98	Pequeno	X
25	GTR. EL.2R	RUI VELOSO	SHURE Beta.98	Pequeno	X
26	VOX	RUI VELOSO	SHURE KSM.9	Grande	X
27	VOX SPARE	RUI VELOSO	SHURE KSM.9	-	X
28	CONGA ESQ.	JOÃO FERREIRA	SHURE Beta.98	-	X
29	CONGA CENT.	JOÃO FERREIRA	SHURE Beta.98	-	X
30	CONGA DIR.	JOÃO FERREIRA	SHURE Beta.98	-	X
31	BONGÓS	JOÃO FERREIRA	SHURE Beta.98	-	X

32	DRABUKA	JOÃO FERREIRA	SHURE SM.57	Pequeno	X
33	O.H. L	JOÃO FERREIRA	SHURE SM.81	Grande	X
34	O.H. R	JOÃO FERREIRA	SHURE SM.81	Grande	X
35	GTR.EL. L	MANAIA	DI AR.133 (-20db)	-	X
36	GTR.EL. R	MANAIA	DI AR.133 (-20db)	-	X

## 11. BACKLINE / CENOGRAFIA

---

O artista faz-se acompanhar do seu próprio backline e elementos cenográficos que serão montados pela sua própria equipa. Por se tratar de equipamento pesado e acondicionado em flight cases com rodas, o acesso ao palco não pode ser feito por escadas ou por pisos irregulares.

O LOAD IN e o LOAD OUT deverá ser feito do transporte para o palco, directamente, através de uma rampa fornecida pelo produtor.

Caso não seja possível fazer o Load In e o Load Out directamente para o palco, o promotor compromete-se a disponibilizar uma equipa de 6 homens para auxiliar a equipa técnica do artista.

O fornecedor do sistema de som e iluminação é responsável pela colocação e distribuição em palco das extensões e pontos de corrente estabilizada necessários para alimentar todos os instrumentos (backline), conforme instruções do técnico responsável pelo backline e/ou pela cenografia.

## 12. CONTACTOS

---

### CARLOS BARBOSA

Técnico FOH

Tel: + 351 917 242 391

Email: [barbosalda@gmail.com](mailto:barbosalda@gmail.com)

### JORGE GRILLO

Técnico de Monitores

Tel: + 351 919 461 363

Email: [griloj@netcabo.pt](mailto:griloj@netcabo.pt)

### MARCO DIAS

Técnico de iluminação

Tel: + 351 910 941 861

Email: [md@512livedesign.com](mailto:md@512livedesign.com)

### RUI BRITO

Tour manager

Tel: + 351 916 126 843

Email: [ra.brito@sapo.pt](mailto:ra.brito@sapo.pt)



L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

**Rui Veloso**

Outdoor 2025

Marco Dias  
 Lighting & Set Design +351 910 941 861  
 md@512livedesign.com

Paulo Tavares  
 LO +351 965 354 191  
 kito.off@gmail.com

Rui Brito  
 Road Manager +351 916 126 843  
 ra.brito@sapo.pt



L I V E D E S I G N

Wy siwy ger	Data Inicial	Data
BF	01/Jan/25	24/Oct/24
Escala	Versão	
	RV_2024_Outdoor_v1.2	
	Plot	

**0** de 5 **RENDER**

Copyright 2024 - Todos os direitos reservados. Este Rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do LD.

**NOTAS:**

- Palco Preto de 15m x 12m x 8m com duas áreas de serviço laterais.
- 12 x Estrados de 2x1m com 60cm de altura, forrados a preto (blackouts).
- 12 x Skates para Estrados. (em festivais)
- 01 x Linhas Truss de 12x7m para iluminação.
- 01 x Linhas Truss de 12x7m para Vídeo e iluminação. (truss preto ou usar bambolina preta na frente)
- 02 x Hazer + Fan.
- 05 x Torres com 4 Steps. Altura total 3m.
- Por favor usar flanela preta em todas as flightcases dentro de cena.

**- Os Par64 de frente com filtro L201.**

**LEDWALL:**

- 01 x Ecrã Voado com 10x3m. Pitch Mínimo P5 OUTDOOR.
- O ecrã deverá estar montado em truss independente. Deve ficar afastado 2m do chão.
- Sinal em HDMI na régie de FOH. Ecrã deverá estar sem escala, entregue em PIXEL REAL.

**CONTROLO:**

- 01 x GrandMA2/3 Light ou Fullsize.

**NÃO UTILIZAMOS SPOTS DE 700w OU INFERIOR.**

**É necessário um BackDrop preto, uniforme e em bom estado no fundo de cena.**

Estamos totalmente disponíveis para o ajudar na produção do seu evento. Se necessita de alterar algum aspecto deste rider por favor não hesite em contactar o LD ou o Tour Manager.

Certamente iremos em conjunto encontrar uma solução.

Os pontos marcados a vermelho são de extrema importância para o nosso espectáculo e desse modo são as únicas exceções à alínea anterior.

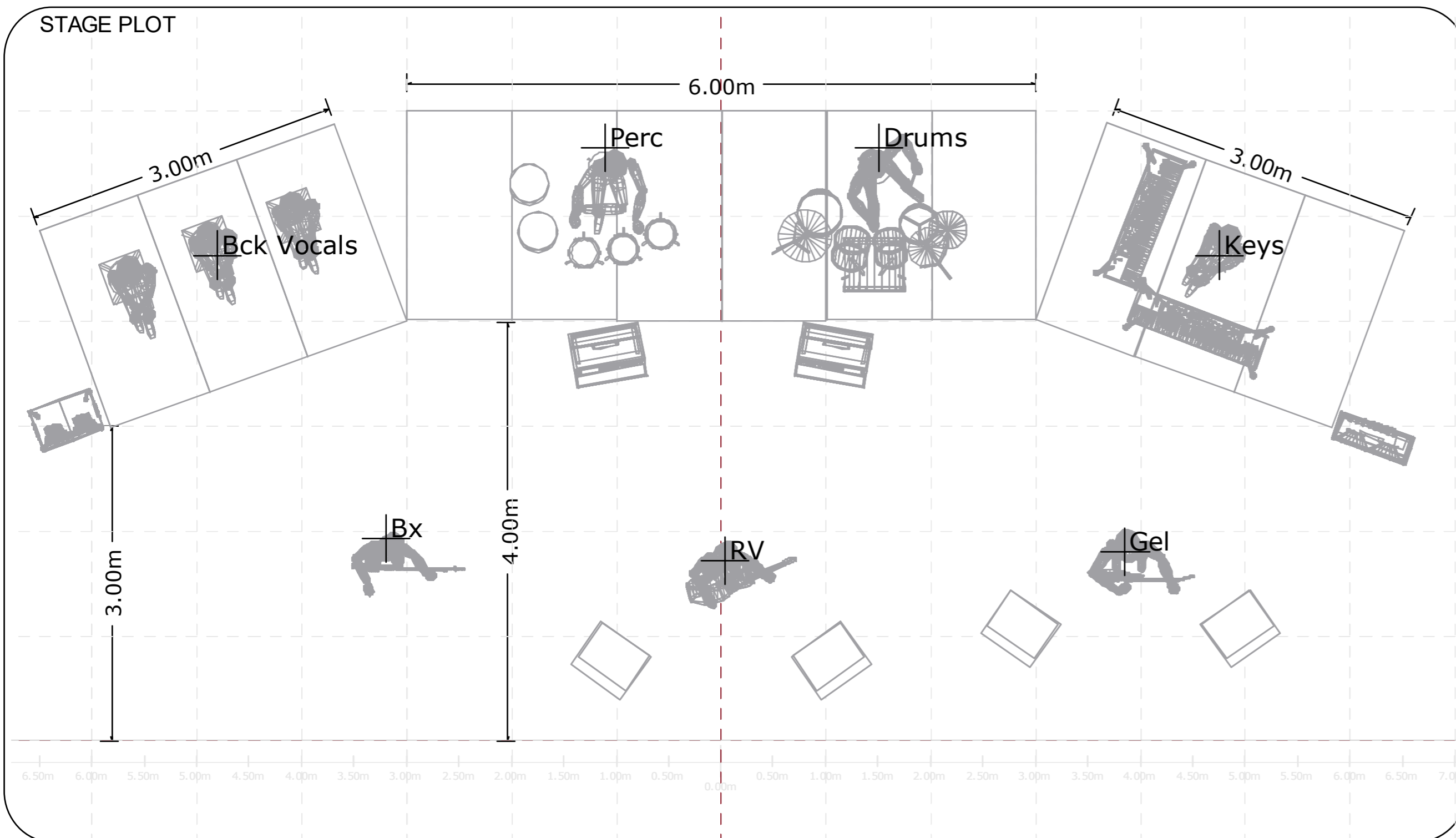
Obrigado por respeitar este rider e o artista RUI VELOSO.

**TÉCNICOS LOCAIS PERMANENTES:**

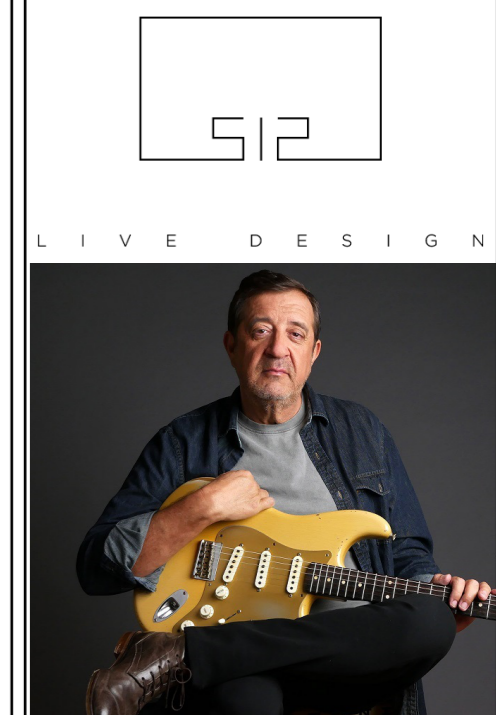
- 01 x Técnico de Iluminação
- 01 x Técnico de Vídeo

**PROPS RUI VELOSO:**

- 01 x Resolume Media Server.













	Spot CMY	17
	Wash RGBWZ	16
	Sharpy	10
	SGM P-5 ou CLF Ares	12
	Atomic 3000 LED	5
	Molefay Four Light	15
	Blinder 8 Lites	2
	Par64 - CP60	24
	Hazer	2
	GrandMA2	1

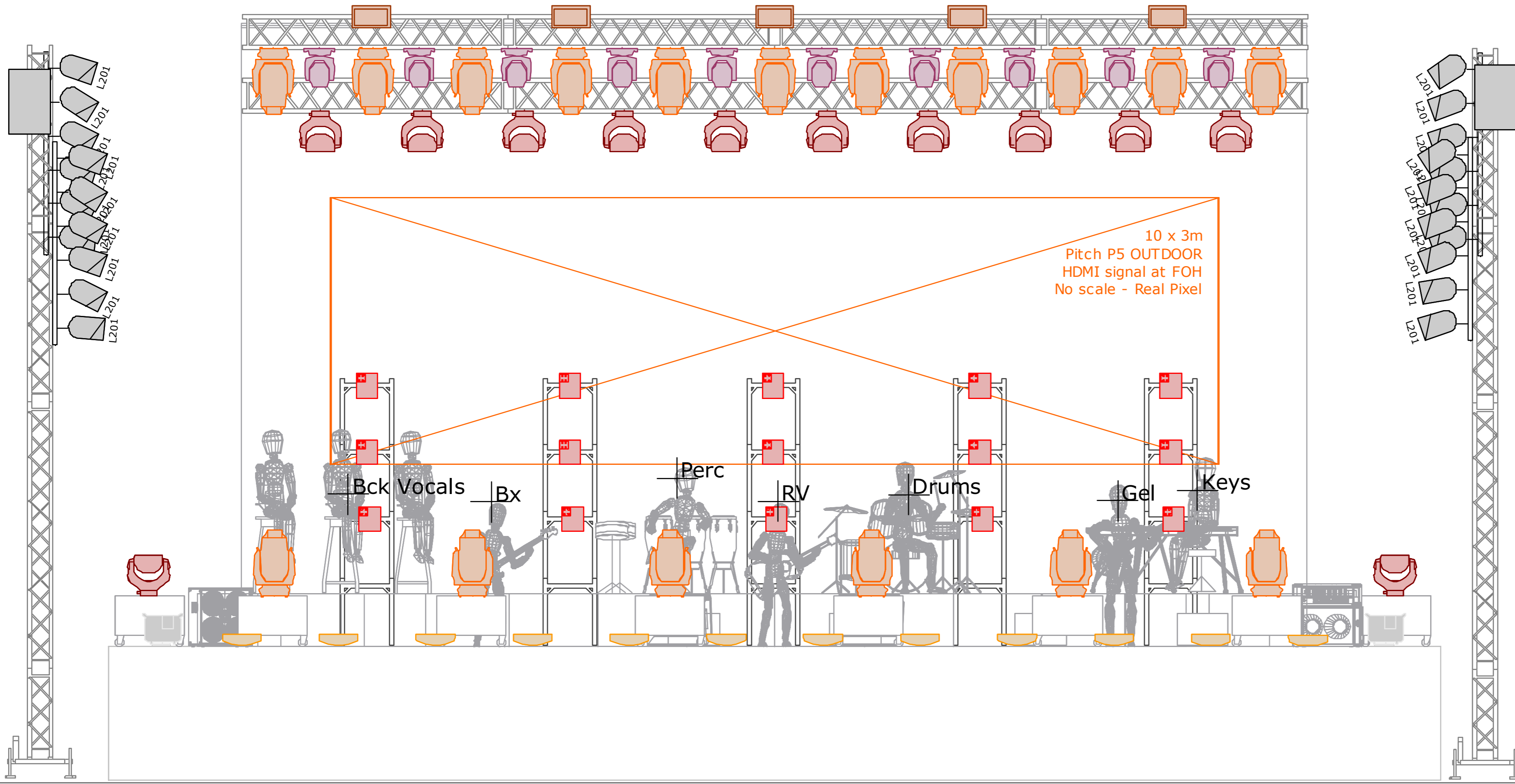


Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

<b>Rui Veloso</b>		
Outdoor 2025		
Lighting & Set Design	Marco Dias	
	+351 910 941 861	
	md@512livedesign.com	
LO	Paulo Tavares	
	+351 965 354 191	
	kito.off@gmail.com	
Road Manager	Rui Brito	
	+351 916 126 843	
	ra.brito@sapo.pt	

Wy siwy ger	Data Inicial	Data
BF	01/Jan/25	24/Oct/24
Escala	Versão	
	RV_2024_Outdoor_v1.2	
Plot		
<b>1</b> de 5		
<b>NOTAS</b>		
Copyright 2024 - Todos os direitos reservados. Este Rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do LD.		

-  Spot CMY 17
-  Wash RGBWZ 16
-  Sharpie 10
-  SGM P-5 ou CLF Ares 12
-  Atomic 3000 LED 5
-  Molefay Four Light 15
-  Blinder 8 Lites 2
-  Par64 - CP60 24
-  Hazer 2
-  GrandMA2 1



L I V E D E S I G N



Este desenho representa a somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

### Rui Veloso

Outdoor 2025

Marco Dias  
 Lighting & Set Design +351 910 941 861  
 md@512livedesign.com

Paulo Tavares  
 LO +351 965 354 191  
 kito.off@gmail.com

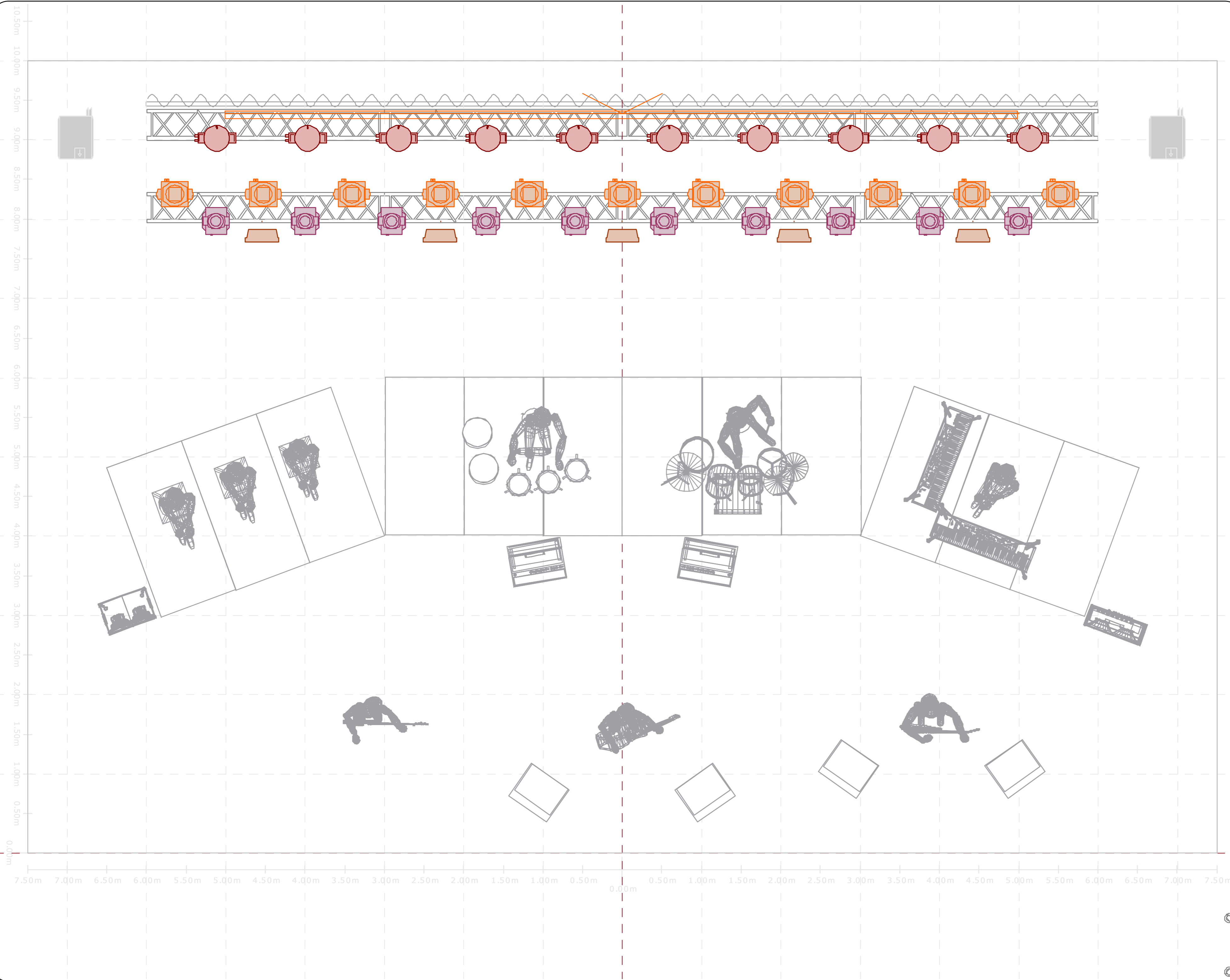
Rui Brito  
 Road Manager +351 916 126 843  
 ra.brito@sapo.pt











Wy siwy ger	Data Inicial	Data
BF	01/Jan/25	24/Oct/24

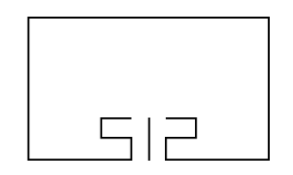
Escala	Versão
1:35	RV_2024_Outdoor_v1.2

2	FRENTE
de 5	

Copy right 2024 - Todos os direitos reservados. Este Rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do LD.



-  Spot CMY 17
-  Wash RGBWZ 16
-  Sharpys 10
-  SGM P-5 ou CLF Ares 12
-  Atomic 3000 LED 5
-  Molefay Four Light 15
-  Blinder 8 Lites 2
-  Par64 - CP60 24
-  Hazer 2
-  GrandMA2 1



L I V E D E S I G N

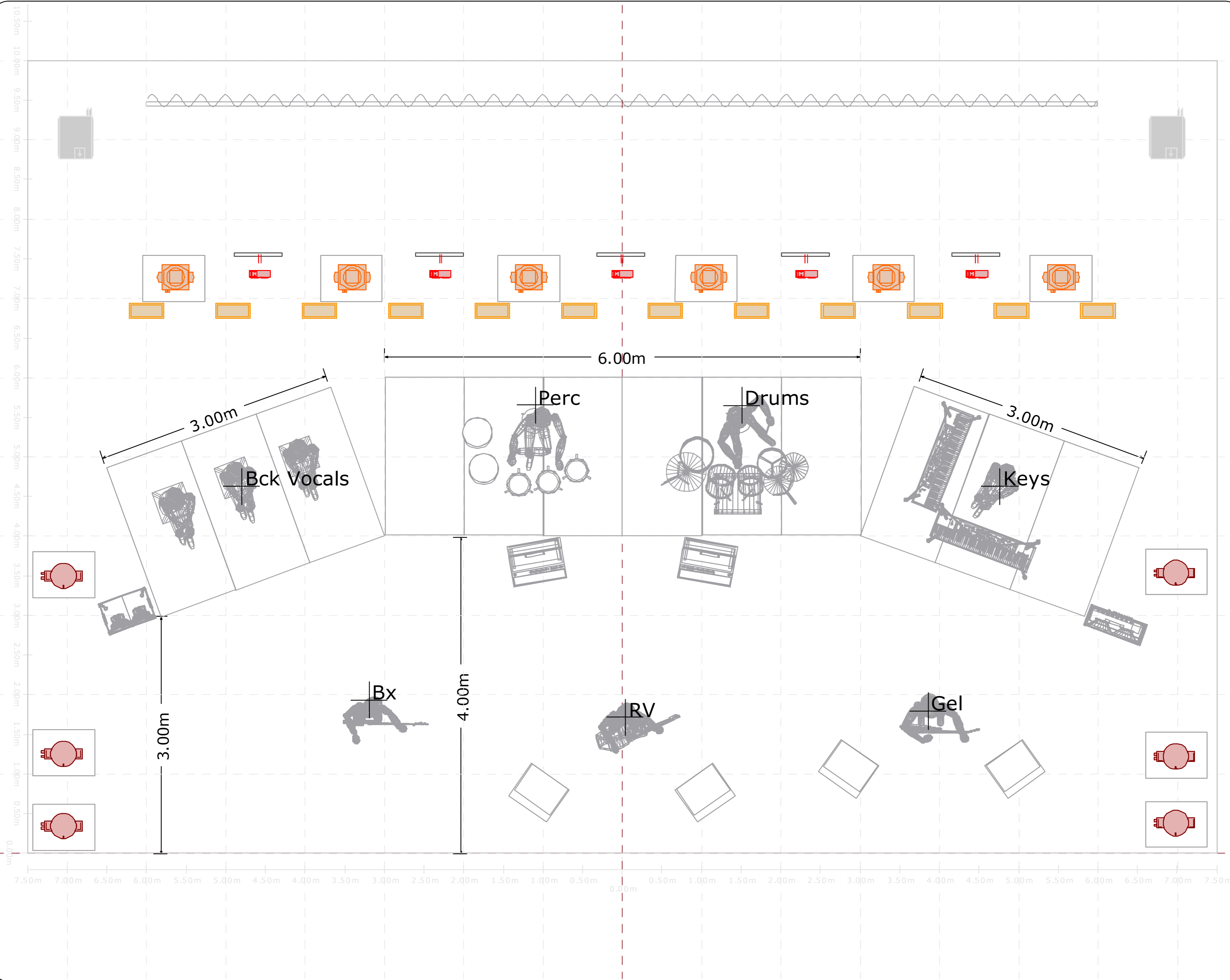












Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

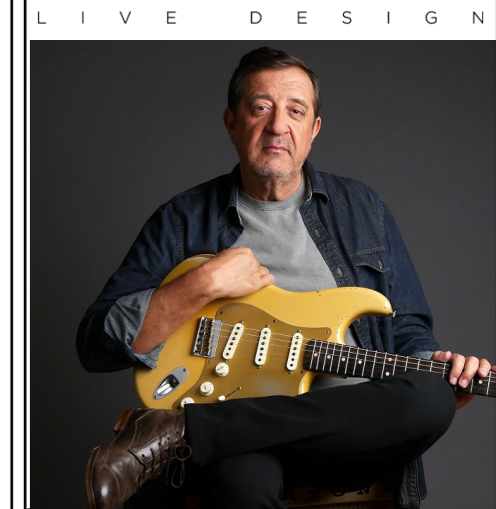
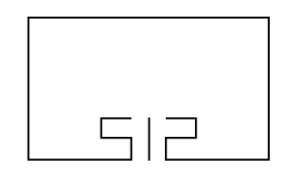
<b>Rui Veloso</b>		
Outdoor 2025		
Lighting & Set Design	Marco Dias	+351 910 941 861
		md@512livedesign.com
LO	Paulo Tavares	+351 965 354 191
		kito.off@gmail.com
Road Manager	Rui Brito	+351 916 126 843
		ra.brito@sapo.pt

Wy siwy ger	Data Inicial	Data
BF	01/Jan/25	24/Oct/24
Escala	Versão	
<b>1:30</b>	RV_2024_Outdoor_v1.2	
	Plot	
<b>3</b> de 5	<b>VOADO</b>	

Copy right 2024 - Todos os direitos reservados. Este Rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do LD.



-  Spot CMY 17
-  Wash RGBWZ 16
-  Sharpy 10
-  SGM P-5 ou CLF Ares 12
-  Atomic 3000 LED 5
-  Molefay Four Light 15
-  Blender 8 Lites 2
-  Par64 - CP60 24
-  Hazer 2
-  GrandMA2 1

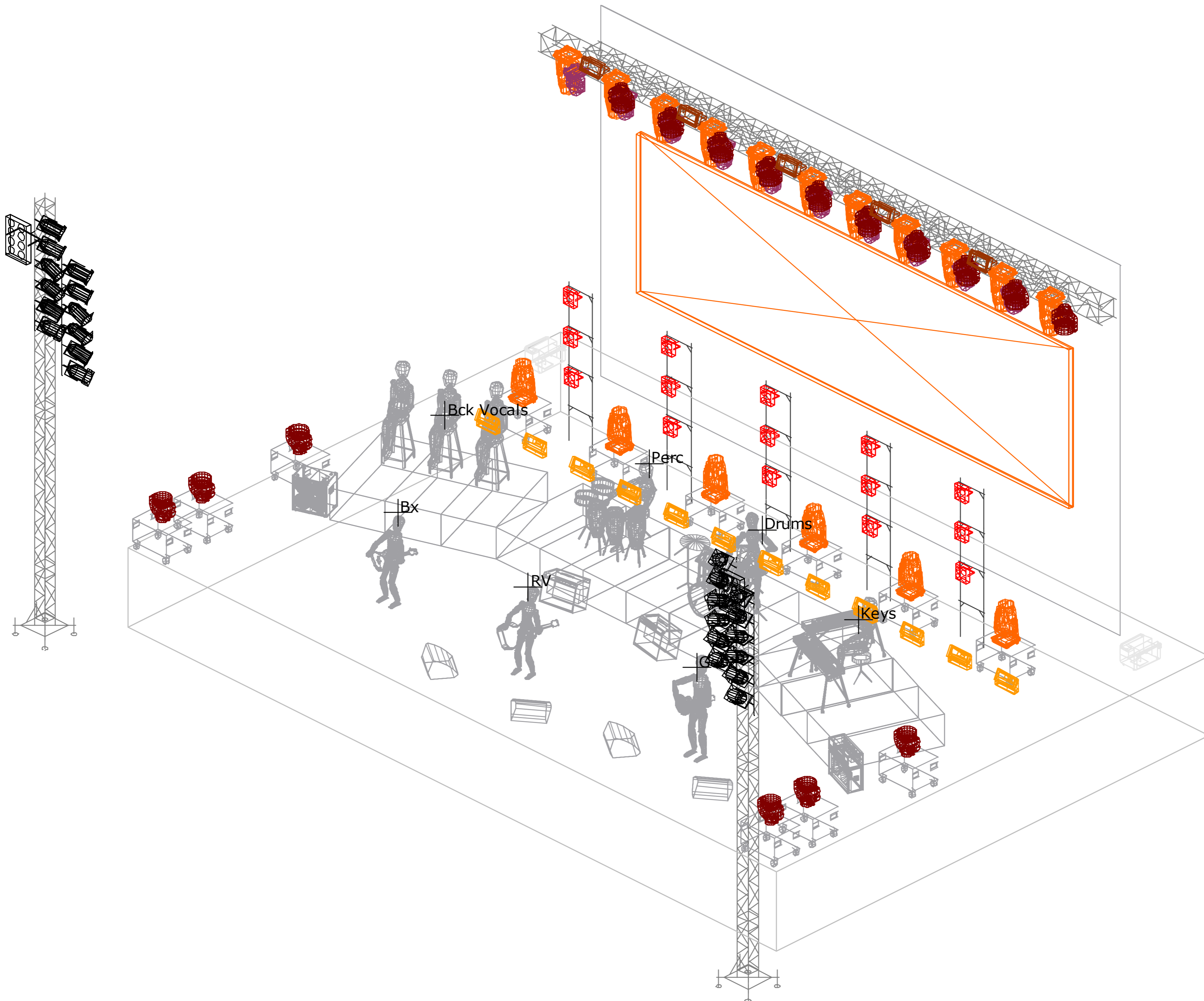



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

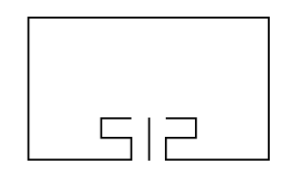
<b>Rui Veloso</b>		
Outdoor 2025		
Lighting & Set Design	Marco Dias	
	+351 910 941 861	
	md@512livedesign.com	
LO	Paulo Tavares	
	+351 965 354 191	
	kito.off@gmail.com	
Road Manager	Rui Brito	
	+351 916 126 843	
	ra.brito@sapo.pt	

Wy siwy ger	Data Inicial	Data
BF	01/Jan/25	24/Oct/24
Escala	Versão	
<b>1:30</b>	RV_2024_Outdoor_v1.2	
	Plot	
<b>4</b>	CHÃO	
de 5		

Copy right 2024 - Todos os direitos reservados. Este Rider ou parte dele não pode ser reproduzido ou usado sem prévia autorização do LD.



-  Spot CMY 17
-  Wash RGBWZ 16
-  Sharpy 10
-  SGM P-5 ou CLF Ares 12
-  Atomic 3000 LED 5
-  Molefay Four Light 15
-  Blinder 8 Lites 2
-  Par64 - CP60 24
-  Hazer 2
-  GrandMA2 1



L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um engenheiro ou técnico na área de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

## Rui Veloso

Outdoor 2025		
Marco Dias		
Lighting & Set Design		
+351 910 941 861		
md@512livedesign.com		
Paulo Tavares		
LO		
+351 965 354 191		
kito.off@gmail.com		
Rui Brito		
Road Manager		
+351 916 126 843		
ra.brito@sapo.pt		

Wysiyger	Data Inicial	Data
BF	01/Jan/25	24/Oct/24
Escala	Versão	
	RV_2024_Outdoor_v1.2	
	Plot	
5	ISO	
de 5		



**GTS** | GLOBAL  
TALENT  
SERVICES

**SARA CORREIA**

**LIBERDADE**

**RIDER QUARTETO**  
**AR LIVRE**  
2026 – V1

**CONTACTOS**

TOUR MANAGER Sandro Cristina +351 928 029 536 [sandro.rrc@gmail.com](mailto:sandro.rrc@gmail.com)  
TÉCNICO SOM FOH João Cebolas +351 914 918 286 [joaocebolas@gmail.com](mailto:joaocebolas@gmail.com)  
TÉCNICO SOM MON Guilherme Vales + 351 929 045 695 [gsvalles@gmail.com](mailto:gsvalles@gmail.com)  
TÉCNICO LUZ Rui Daniel +351 912 047 254 [rd@512live.com](mailto:rd@512live.com)

## RIDER DE HOSPITALIDADE

### COMITIVA E ALOJAMENTO

---

Devem ser assegurados **13 singles**, com pequeno almoço incluído, em hotel 4 estrelas previamente aprovado pelo tour manager. O hotel deve ser próximo do recinto do espetáculo e deve ter parque de estacionamento gratuito e seguro para as viaturas da comitiva. Os extras são da responsabilidade de quem os requisitar, devendo ser cobrado pelo hotel aos próprios.

Sara Correia	Voz	Duplo (se possível suíte)
Ângelo Freire	Guitarra Portuguesa	Single
Frederico Gato	Baixo	Single
Diogo Clemente	Viola de Fado	Single
Joel Silva	Bateria	Single
Sandro Cristina	Road Manager	Single
João Cebolas	Técnico de Som FOH	Single
Guilherme Vales	Técnico de Som MON	Single
Rui Daniel	Técnico de Iluminação	Single
Mário Pereira	Técnico de Backline	Single
Rafael Correia	Driver	-
Nome a indicar	Cenografia/Assist. TM	Single
Nome a indicar	Fotógrafo	Single
Nome a indicar	Universal Music Portugal	Single

Existe a possibilidade da Rooming List ser apenas 5 (cinco) ou 12 (dez) quartos pelo que a marcação do alojamento deverá ser realizada após confirmação do Tour Manager.

### ALIMENTAÇÃO

---

Devem ser assegurados **13 almoços** e **13 jantares** em restaurante de qualidade previamente aprovado pelo tour manager. O restaurante deve ser próximo do recinto e a escolha das refeições deve ser feita à carta. Qualquer alteração deverá ser comunicada ao Tour Manager com antecedência.

---

## CAMARINS

---

É necessária pelo menos **1 casa de banho** para uso exclusivo da comitiva. São necessários **2 camarins** para uso exclusivo da comitiva, devidamente mobilados e equipados com:

- Espelho de corpo inteiro
- Charriot com cabides
- Ferro e tábua de engomar
- Extensões elétricas
- Ar condicionado
- Toalhas de rosto (pretas)
- Águas
- Recipiente para o lixo
- Cinzeiros
- Copos, chávenas, pratos, talheres e guardanapos
- Saca-rolhas
- Máquina de café
- Chaleira
- Frigorífico

## CATERING

---

O catering deve ser preparado em espaço próprio, devidamente mobilado e próximo dos camarins/palco. Deve estar pronto até à hora de chegada da comitiva e as bebidas devem estar frescas:

- Frutas (Bananas, Uvas e Frutos Vermelhos (Framboesas, Mirtilos)
- Frutos Secos
- Wraps de Mozzarella, Pesto e Tomate (Vegetariano)
- 06 latas de água de coco (qualquer marca)
- Pão de sementes ou centeio
- Tábua de queijos e enchidos
- Bolachas, Biscoitos da região
- Salgados (rissóis, croquetes, empadas frango e vegetarianas)
- Chocolates Miniaturas
- Limão, Mel e Gengibre
- 04 Latas de coca-cola
- 06 Garrafas de ginger ale
- 10 Cervejas em lata ou garrafa
- 01 Garrafa de Vinho Tinto (de preferência da região)
- 01 Garrafa de Gin de qualidade
- 04 Garrafas de água das Pedras Limão
- 06 Latas de água tônica
- Gelo (obrigatório)
- Café (Cápsulas)
- Chá Preto, Chá Verde e Chá de Camomila (obrigatório)

**AS BEBIDAS DEVEM ESTAR BEM FRIAS, SENDO COLOCADAS EM FRIGORIFICO OU ARCA COM GELO, DE FORMA A MANTEREM-SE FRESCAS.**

## CONVITES

---

Devem ser assegurados **20 convites** para os convidados do artista. Os nomes são fornecidos atempadamente pelo tour manager para que os convites sejam levantados na bilheteira.

## AUTÓGRAFOS

---

No final do espetáculo, o Artista poderá fazer uma sessão de autógrafos para o público em geral. Esta disponibilidade terá de ser previamente aprovada pelo Tour Manager, caso aplicável, devendo a decisão ser tomada pelo Tour Manager e Artista, em função da disponibilidade. O espaço deve ser definido e preparado juntamente com o tour manager. O local deve ser bem iluminado. Caso se justifique, agradecemos o apoio da equipa de segurança do recinto.

## MERCHANDISING

---

Deve ser disponibilizado uma mesa ou balcão, num local de passagem do público e com devida iluminação, para venda de merchandising do Artista. O espaço deverá ser definido em conjunto e mediante a aprovação do Tour Manager. Caso se justifique, agradecemos o apoio da equipa de segurança do recinto.

## ENTREVISTAS

---

Devem ser agendadas previamente com a Universal Music Portugal - Paulo Sardinha [paulo.sardinha@umusic.com](mailto:paulo.sardinha@umusic.com)

---

# RIDER TÉCNICO

## RECINTO

---

- Deve estar provido de estruturas de apoio ao público, como por exemplo: stands de comida e bebida, zonas de WC públicas, caixotes do lixo, etc.
- O recinto deve estar devidamente limpo até à hora estipulada para início de trabalhos.
- Deve ser reservada uma área de estacionamento, sem custos para o artista, em parque privativo ou sem comunicação com o público, junto ao palco. É necessário lugar reservado para 1 carrinha de carga + 2 carros ligeiros.
- É necessário **uma rampa (mínimo 90cm de largura) que garanta, com segurança, a ligação entre o palco e a viatura e backline/equipamento.**
- O acesso ao palco deverá ser simples e imediato para artistas, técnicos e material, nomeadamente através de portões largos, altos e rampas que possibilitem a fácil passagem dos equipamentos e acostagem de camiões.
- É necessário assegurar a contratação de **2 assistentes de palco profissionais (stagehands) para as cargas e descargas** de todo o material de som e backline que viaja com a comitiva da Artista.
- São necessários passes que identifiquem as pessoas afectas ao espetáculo (num total de 12) e ao evento, de forma a circularem nas zonas de trabalho apenas quem de direito.
- É igualmente necessário controlo de segurança nas referidas áreas desde as montagens e até final das desmontagens, inclusive nos períodos de almoço e jantar em que as equipas se ausentam, deixando os equipamentos montados.
- Deve ser requisitada uma equipa de bombeiros e de cuidados médicos.
- Se a área destinada ao público for de terra / gravilha / areia, deve ser molhada durante o dia para evitar levantamento de poeira ou ser colocada uma protecção com alcatifa.

## PALCO

---

- O palco a montar no recinto deve obedecer às normas de segurança em vigor e aos seguintes requisitos:
- Ter as medidas mínimas de 15m x 10m x 1m de altura (mínimo) e pé direito de 7m (chão do palco à cobertura) + áreas de serviço laterais com o mínimo de 4m x 5m e rampa de acesso para cargas e descargas.
  - É necessária uma **área de 2mx1m (mínimo)**, numa das laterais do palco, destinada ao técnico de backline.
  - Ser coberto, de construção forte e estável, liso e nivelado em toda a sua superfície, sem buracos ou frestas nas uniões. Deverá ser salvaguardado junto às áreas de serviço uma zona para colocação de estruturas de PA que deverá ser voado.
  - Ter fundo preto e saia preta na envolvente do palco até ao chão.
  - Ter escada nas laterais, com 1 m de largura (mínimo).
  - Ter iluminação (luz de serviço) própria, não dependente de gerador, de forma a ser ligada pelo electricista de serviço no local, aquando da desmontagem de todo o equipamento.
  - Ter WCs ou estar próximo de WCs para servir as equipas a serviço nesta área.
  - Estar vedado com grades de segurança, afastadas 2m do mesmo.
  - Dispor de um recipiente grande para lixo e de uma vassoura.
  - Dispor de 2 grades de águas de 1/4 de litro desde a hora prevista para o início de montagem dos equipamentos da artista.
  - A zona frontal ao palco, até à régie, deverá estar livre, não podendo ser colocadas mesas, cadeiras ou outros móveis.

## RÉGIE

---

A régie de som e iluminação deve ser montada a cerca de 20/25m do palco e na mediatriz do mesmo e estar devidamente coberta e protegida por um gradeamento que deverá estar afastado 1m em torno da mesma. Para a sua montagem deverá ser reservada uma área com um mínimo de 5m x 5m sobre estrado de madeira sem altura.

## PROTEÇÕES

---

De salvaguarda, será necessário assegurar:

- Manga plástica em quantidade suficiente para cobrir os equipamentos montados em palco e nas áreas de serviço (incluindo régie).
- Chapéus de sol, com base, em quantidade suficiente para cobrir o backline do artista e as mesas de som (frente e palco) e luz.

## PREPARAÇÃO DO ESPETÁCULO

---

- Deverá ser reservado um período de 4h00 para montagem de backline, ligações, afinações e ensaios do artista, sendo o tempo útil de ensaio de 120 minutos, contando-se este a partir do momento em que os instrumentos musicais estão montados e as vias testadas e a funcionar.
- Durante o período previsto para a montagem de backline e ensaio do artista, não podem existir outras actividades no local que interfiram com o bom desenrolar dos trabalhos do mesmo (ex: procissões, missas, provas desportivas, outros palcos com ensaios de som, etc).
- O *backline* não pode ser mexido e/ou movido após o ensaio de som, sem a presença da equipa técnica da artista no local.
- As programações das mesas de som e luz não podem ser alteradas e caso as mesmas sejam digitais, a empresa que as fornece deverá salvar as sessões após o ensaio em pens próprias para o efeito.
- Todos os equipamentos, públicos ou privados, produtores de som e luz existentes nas imediações do palco devem ser desligados, pelo electricista de serviço ou pelos proprietários de stands, caravanas ou similares, durante o ensaio de som e antes do início do espetáculo até ao seu termo, conforme instruções dadas pelo representante da artista no local.
- O backline do artista é desmontado logo a seguir ao concerto, sendo necessário que a iluminação de serviço do palco esteja ligada e que os acessos ao mesmo estejam desimpedidos para que se efectue a carga dos equipamentos.

## CONCLUSÃO DA MONTAGEM DAS INFRA-ESTRUTURAS

---

As infraestruturas descritas no presente anexo devem estar montadas e prontas a ser usadas na véspera do dia do espetáculo.

## REGISTO E CEDÊNCIA DE SINAL

---

A captação e registo do som do espetáculo só podem ser efetuados pelo Promotor, ou por terceiros, mediante autorização por escrito da Universal Music Portugal ou do representante da UMP no local, o *Tour Manager*. Caso haja necessidade de fornecimento de sinal a terceiros como, por exemplo, a órgãos de comunicação social, deve ser pedida autorização prévia ao *Tour Manager* logo à chegada desta ao local onde se realiza o espetáculo.

## EQUIPAMENTOS

---

O material de som e luz que servirá o espetáculo do artista, deve ser contratado a empresa profissional, que deverá respeitar o rider técnico de som e luz que integra o presente anexo, tendo este que ser sempre aprovado pela equipa técnica, salvaguardando ainda:

1. **12 (doze) estrados** de altura regulável com 2 metros por 1 metro, com saia preta a toda a volta, com as seguintes características:
  - Estrados forrados com alcatifa preta no topo;
  - **Nota: Em palcos com mais artistas, os estrados deverão ter rodas.**
2. 2 x Linha Truss 12 m para Iluminação;
3. 1 x Linha Truss 12m para Led Wall
4. Montagem, operacionalidade e funcionamento dos equipamentos durante os ensaios e espetáculo.

### LED WALL:

Será da responsabilidade do promotor o fornecimento de um Led Wall com as seguintes características:

Led wall 10m X 4m  
Mínimo P5 Outdoor  
Ligação HDMI na Regi

## RIDER DE SOM

### SISTEMA DE SOM

---

É da responsabilidade do Promotor o fornecimento de um sistema de som profissional estéreo (*Line Array*), em fase e isento de ruído, montado e configurado de modo a cobrir, igual e linearmente, toda a área do público a um mínimo de 110 dB SPL e complementado com *subwoofers* e *front-fill*. A montagem/instalação de *out fill* e/ou *delay* dependerá das características de cada recinto, de acordo com a indicação da equipa técnica da Artista.

**SISTEMAS/MARCAS ACEITES:** *L-Acoustics :: d&b :: Martin Audio :: JBL*

### MESA DE MISTURA

---

O espetáculo é operado na *FOH* por uma mesa digital Behringer WING c/ 01 x Midas DL231 e 01 x Midas DL153, sendo o fornecimento, montagem e operação da referida mesa de som da responsabilidade da Artista.

É da responsabilidade do Promotor o fornecimento e montagem de 2 cabos de rede Cat.6A (S/FTP - fichas RJ45), com comprimento suficiente (max. 80m) para estabelecer a comunicação entre a mesa na *FOH* e as *stage box* DL231 e DL153 instaladas no palco. Estes 2 cabos terão de ser protegidos com recurso a passa cabos entre a *FOH* e o palco.

No exterior, a mesa de mistura (*FOH*) deverá ser instalada ao nível do público. Em interiores, nunca deverá ser colocada debaixo de balcões ou dentro de uma cabine de som. À chegada da equipa técnica da Artista terá de estar disponível um espaço com estrutura (*easy tilt* ou *hard case*) para colocação da mesa de mistura na *FOH*.

### MONITORES

---

É da responsabilidade do Promotor o fornecimento de 01 x sistema side fill tri-amp.

**SISTEMAS/MARCAS ACEITES:** *L-Acoustics :: d&b :: Martin Audio*

O fornecimento e montagem de 06 x sistemas *IEM* (*wireless*) e de 01 x sistema *IEM* (cabo) é da responsabilidade da Artista.

### MESA DE MISTURA

---

O espetáculo é operado no palco por uma mesa digital Behringer WING c/ 01 x Midas DL231 e 01 x Midas DL151, sendo o fornecimento, montagem e operação da referida mesa de som da responsabilidade da Artista.

É necessária uma área de 2mx2m para montagem do equipamento em palco – mesa de mistura, sistema *IEM*/mic wireless e *stage box*.

### MICROFONES

---

É da responsabilidade do Promotor o fornecimento de 02 x Sennheiser MKH416.

Os restantes microfones e *DI* enumerados na lista de vias que integra esta ficha técnica áudio são da responsabilidade da Artista.

## INTERCOM

---

É da responsabilidade do Promotor o fornecimento de um sistema de intercomunicação ASL com 2 postos entre a régie e o palco.

## NOTAS

---

O equipamento fornecido pela Artista é para uso exclusivo da Artista Sara Correia.

Os *inputs* terão de ser, obrigatoriamente, em XLR na Midas DL231 e no *splitter* da Artista;

### **É da responsabilidade do Promotor o fornecimento do seguinte equipamento:**

- 01 x mesa de mistura (*backup*) Behringer WING, Yamaha DM7 ou CL5;
- 01 x rampa (mínimo 90cm de largura) que garanta, com segurança, a ligação entre palco e viatura do *backline*/equipamento.

## CORRENTE ELÉTRICA – GERADOR OU EDP

---

- É necessário o fornecimento de uma fonte de energia elétrica adequada aos equipamentos a montar e a presença permanente de um electricista profissional no recinto.
- São também necessárias extensões de corrente para o *backline* do artista e em todas as posições dos músicos e técnicos de *backline*.
- Caso o fornecimento de energia seja através de gerador, este deve ser insonorizado, estar devidamente licenciado e deve ser instalado a uma distância razoável do palco, para que o ruído produzido não interfira com o espectáculo.
- Não será permitida a ligação de qualquer outro dispositivo alheio ao espectáculo na fonte de energia que servirá o mesmo.

**Por precaução, devem existir duas fontes de energia elétrica, uma a utilizar no espetáculo e a outra como alternativa em caso de avaria ou falha de corrente.**

## LISTA DE CANAIS (Inputs)

É da responsabilidade do Promotor o fornecimento e a montagem de todos os tripés de microfone, conforme lista de vias, bem como o fornecimento e ligação de todo o sistema de cabos XLR e *sub-box*.

DL231	CANAL	INSTRUMENTO	MIC / DI	Obs.
1	1	Bombo	Radial SB-1	---
2	2	Tarola ( <i>top</i> )	e904	---
3	3	Tarola ( <i>bottom</i> )	e904	---
4	4	P. Choque	SM81	Tripé Médio
5	5	Timbalão 1	e904	---
6	6	Timbalão 2	e904	---
7	7	Timbalão 3	Audix D6	Tripé Médio
8	8	<i>OH</i>	AT2020	Tripé Grande
9	9	<i>SPD L</i>	Radial Pro D2	---
10	10	<i>SPD R</i>		---
11	11	<i>BT Perc L</i>	XLR	---
12	12	<i>BT Perc R</i>	XLR	---
13	13	<i>BT Harm L</i>	XLR	---
14	14	<i>BT Harm R</i>	XLR	---
15	15	<i>BT Vox L</i>	XLR	---
16	16	<i>BT Vox R</i>	XLR	---
17	17	<i>Click</i>	XLR	---
18	18	<i>Count</i>	XLR	---
19	19	<i>Timecode</i>	XLR	---
20	20	Baixo Elétrico	EW-D CI1 Q1-6   Radial SB-2	---
21	21	Baixo Acústico	EW-D CI1 Q1-6   Radial Pro48	---
22	22	---	---	---
23	23	Guitarra Portuguesa <i>L</i>	EW-D CI1 Q1-6   02 x Radial SB-1	---
24	24	Guitarra Portuguesa <i>R</i>		---
<b>Splitter</b>				
1	25	Gac/Gel <i>L</i>	02 x EW-D CI1 Q1-6   02 x Radial SB-1	---
2	26	Gac/Gel <i>R</i>		---
3	27	MPC <i>L</i>	Radial Pro D2	---
4	28	MPC <i>R</i>		---
5	29	Teclado <i>L</i>	Radial Pro D2	---
6	30	Teclado <i>R</i>		---
7	31	<i>TB</i> Diogo	Audix F50S	Tripé Grande
8	32	Sara Correia	QLX-D / Earthworks SR3117	Tripé Grande
9	33	Sara Correia ( <i>spare</i> )	QLX-D / Beta87A	Tripé Grande
10	34	<i>TB</i> Palco	XLR	Tripé Grande
11	35	Ambiente <i>L</i>	MKH416 (a fornecer pelo promotor)	Tripé Grande
12	36	Ambiente <i>R</i>	MKH416 (a fornecer pelo promotor)	Tripé Grande

13	37	---	---	---
14	38	---	---	---
15	39	---	---	---
16	40	---	---	---

## LISTA DE CANAIS (Outputs)

### FOH

Behringer Wing – 08 x canais

Midas DL 153 – 08 x canais

### MON

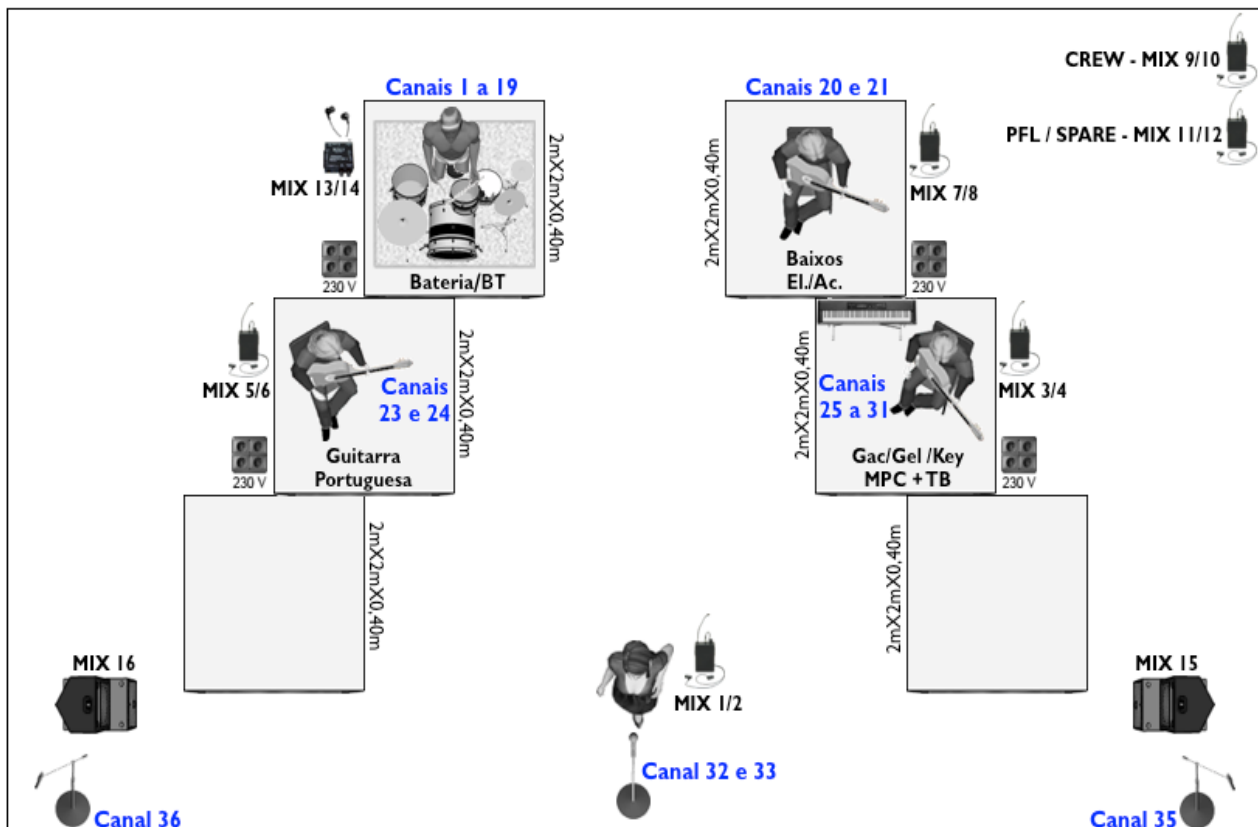
Midas DL231

### MISTURAS

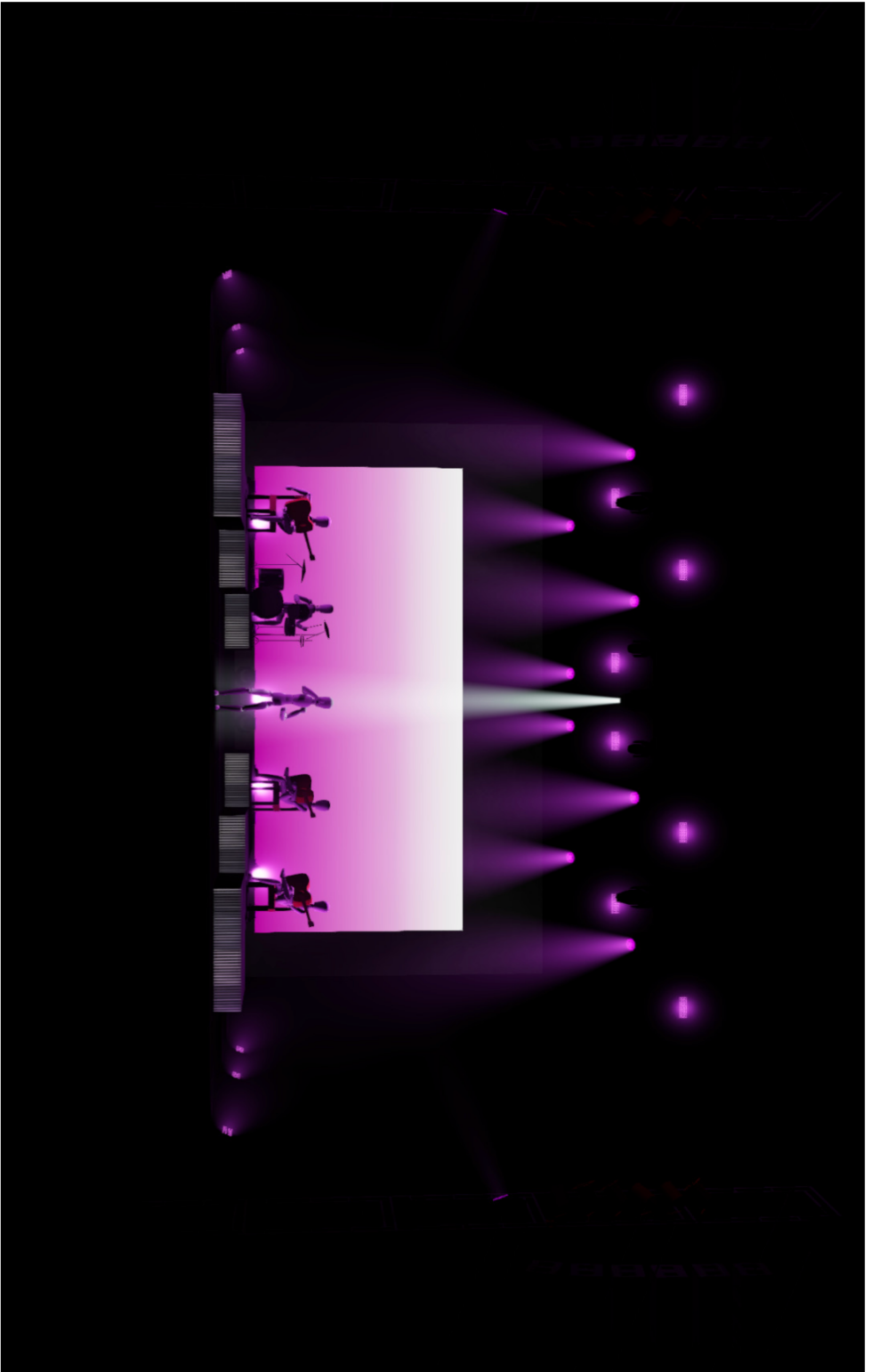
1	MIX 1/2	Guitarra Portuguesa
2		
3		
4	MIX 3/4	Baixos (El. /Ac.)
5		
6	MIX 5/6	Bateria
7	MIX 7/8	Guitarras (Gac / Gel)
8		
9	MIX 9/10	Sara Correia
10		
11	MIX 11/12	Side Fill
12		
13	MIX 13/14	PFL / Sara Correia Spare
14		

## STAGEPLOT

É necessária uma área de 2mx1m (mínimo), numa das laterais do palco, destinada ao técnico de *backline*



# RIDER DE ILUMINAÇÃO



**PALCO:**

- Fundo preto fornecido pela empresa / produção local (12m Largo x 6m altura)

**ILUMINAÇÃO:**

- Toda a luz de frente deverá ser filtrada com CTB (L201 ou L202)
- Necessário cumprir montagem de Spots

**ESTRUTURAS:**

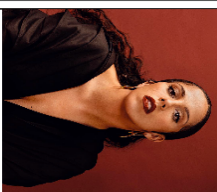
- 12x Praticáveis 2x1m
- 12x Skares para estrados (caso haja outras bandas a actuar)
- Estrados forrados com alfaiça preta no topo
- Todos os estrados forrados com salas pretas nas laterais e traseira

**FOLLOWSPOT:**

- Operador e Intercom fornecidos pela produção local
- SO SERÃO ACEITES FOLLOWSPOT COM DIMMER
- ESTRUTURA DE FOLLOWSPOT DEVERÁ ESTAR PELO MENOS 1,5M ACIMA DO NIVEL DO PALCO

**Led Wall:**

- Led Wall 10x4m mínimo P5 Outdoor
- Ligação Hdmi na reggie



L I V E D E S I G N



**Sara Correia**

**OUTDOOR**

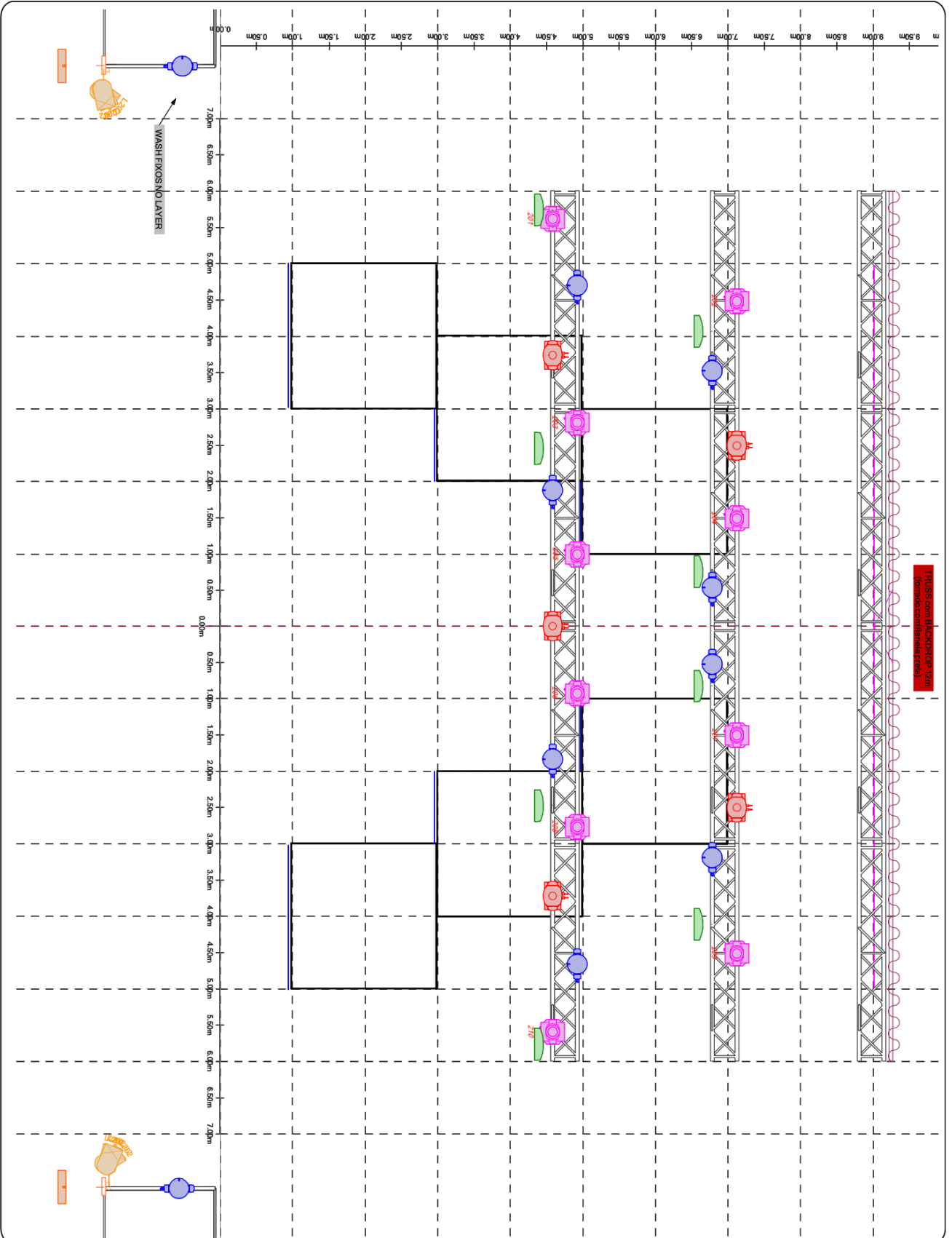
Luísa  
 Design +351 972 046 334  
 r@live-design.com  
 Luísa  
 Design +351 972 046 334  
 Assistente

Paulo Ricardo  
 Manager +351 969 040 736  
 p@live-design.com

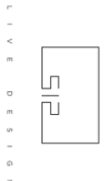
**LIVE DESIGN**  
 www.livedesign.com

WING	DATA SHOW	DATA SUPRIDA
BE	2025	26/JAN/26
USINA	Varas	
1:35	Liberdade Outdoor 2025 V5	
1	NOTAS	

Copyright © 2025. Todos os direitos reservados. Este documento não deve ser utilizado sem a autorização expressa da Live Design.



- Robe Espirite 10
- Impression XS 20
- Sharp 10
- SGM P-5 2
- PAR 64 12
- B-line Moleley 4
- Hazer / Satek 2
- MA3 1
- FollowSpot 1200w + Opender 1



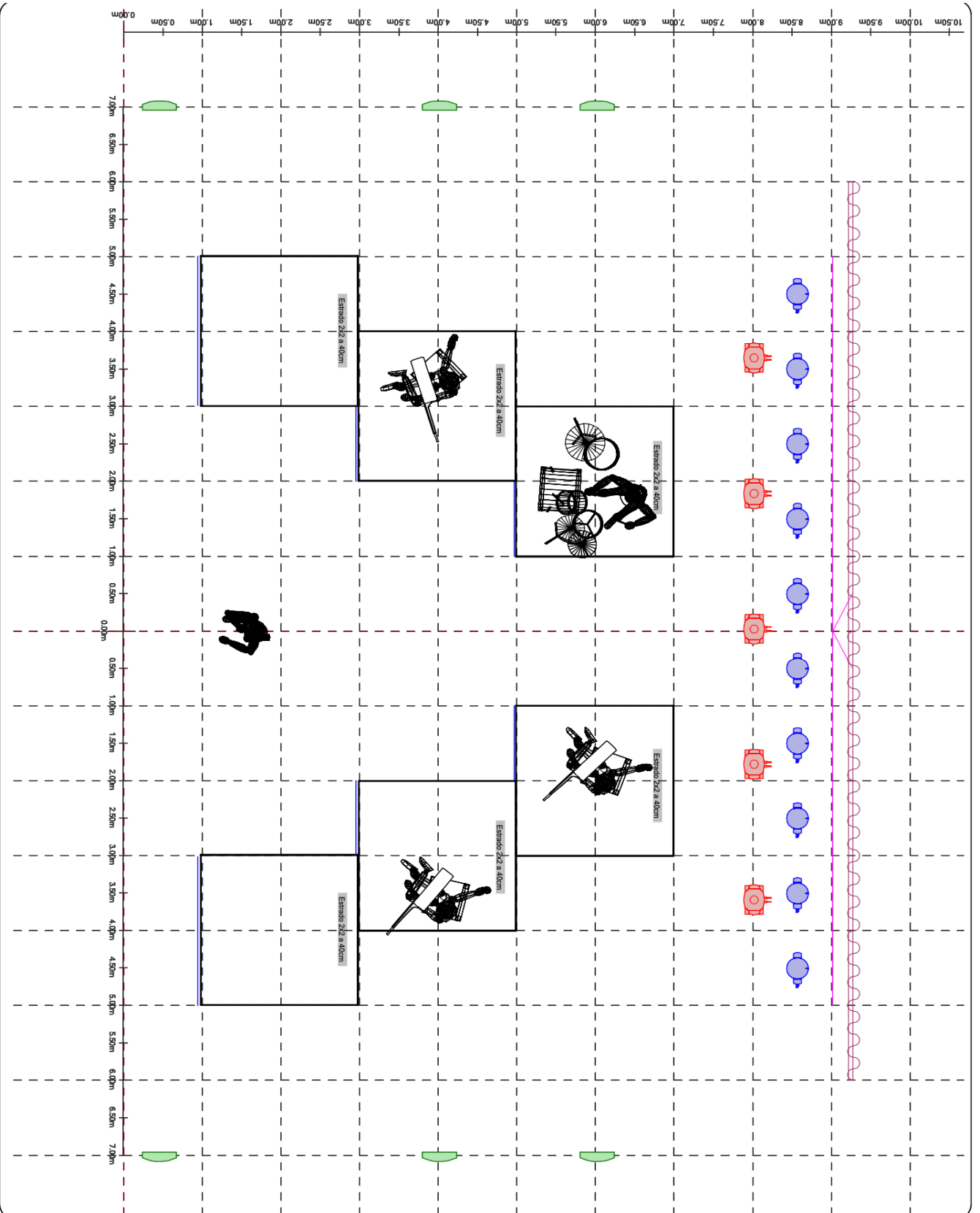
**Sara Correia**  
 OUTDOOR  
 Rui Daniel  
 Lighting 351 912 046 354  
 Design rdc@512live.com

**Manager**  
 Paulo Brandão  
 351 968 060 736  
 paulo.brandao@512live.com

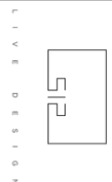
**UNIVERSAL**  
 UNIVERSAL SERVICE

WING  
 FURIA  
 1:35  
 2025  
 26/01/26  
 Livro de Obra 2025 V5  
 VOADO

2

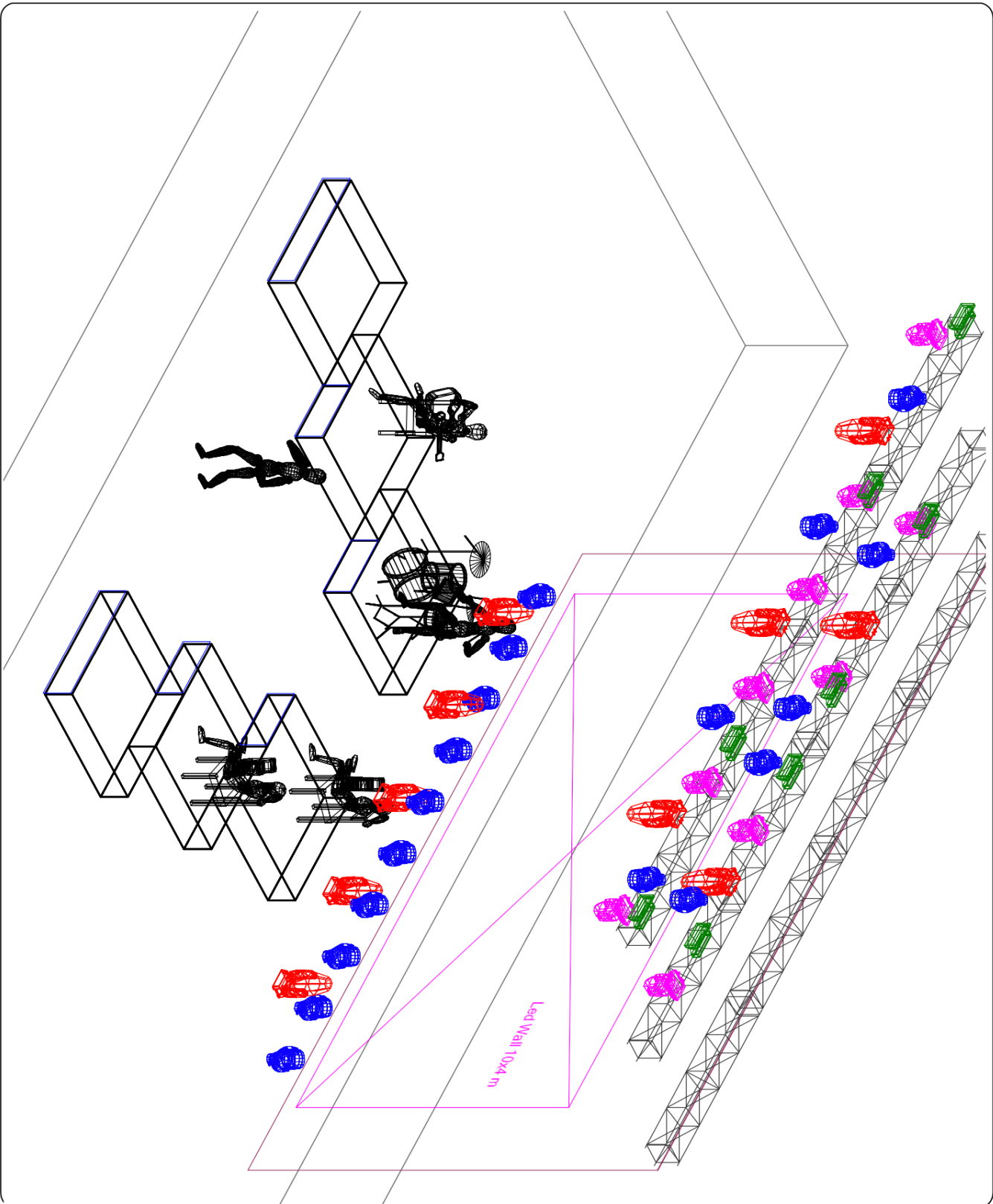


	Rede Espirite	10
	Impression X5	20
	Shurpy	10
	SGM P-5	2
	PAR 64	12
	8-ile Mobility	4
	Hazer / Saker	2
	MA3	1
	FollowSpot 120w + Operator	1



**Sara Correia**  
 OUTDOOR  
 Rui Duarte  
 Lisboa +351 912 046 35 4  
 rduarte@wbeintercom.com  
 Luíslino Rui Braga  
 Design Sando China  
 Assistant  
 Paulo Ricardo  
 Road +351 968 807 216  
 Manager  
 pzs@pzsdesign.com

	UNIVERSAL
	Event
	1:35
	CHÃO



- Robe Espirite 10
- Impression X5 20
- Shiny 10
- SGM R-5 2
- PAR 64 12
- B-lite Mobility 4
- Hazer / Sferax 2
- MA3 1
- FollowSpot 1200W + Operator 1



L I V E D E S I G N



Esta descrição representa somente o conceito visual e não garante a execução final. Ela é baseada em informações e conhecimentos de um profissional qualificado e não constitui uma oferta de serviços. O cliente deve assumir a responsabilidade por qualquer decisão tomada em relação a este projeto. Este documento é válido apenas para o projeto em questão e não pode ser usado para qualquer outro projeto sem a aprovação expressa do profissional.

**Sara Correia**

**OUTDOOR**  
 Bu D'Intel  
 Lighting +31 927 046 354  
 Design info@lightdesigner.com  
 Lighting Bu B'Iner  
 Assistente Sílvia Cristina

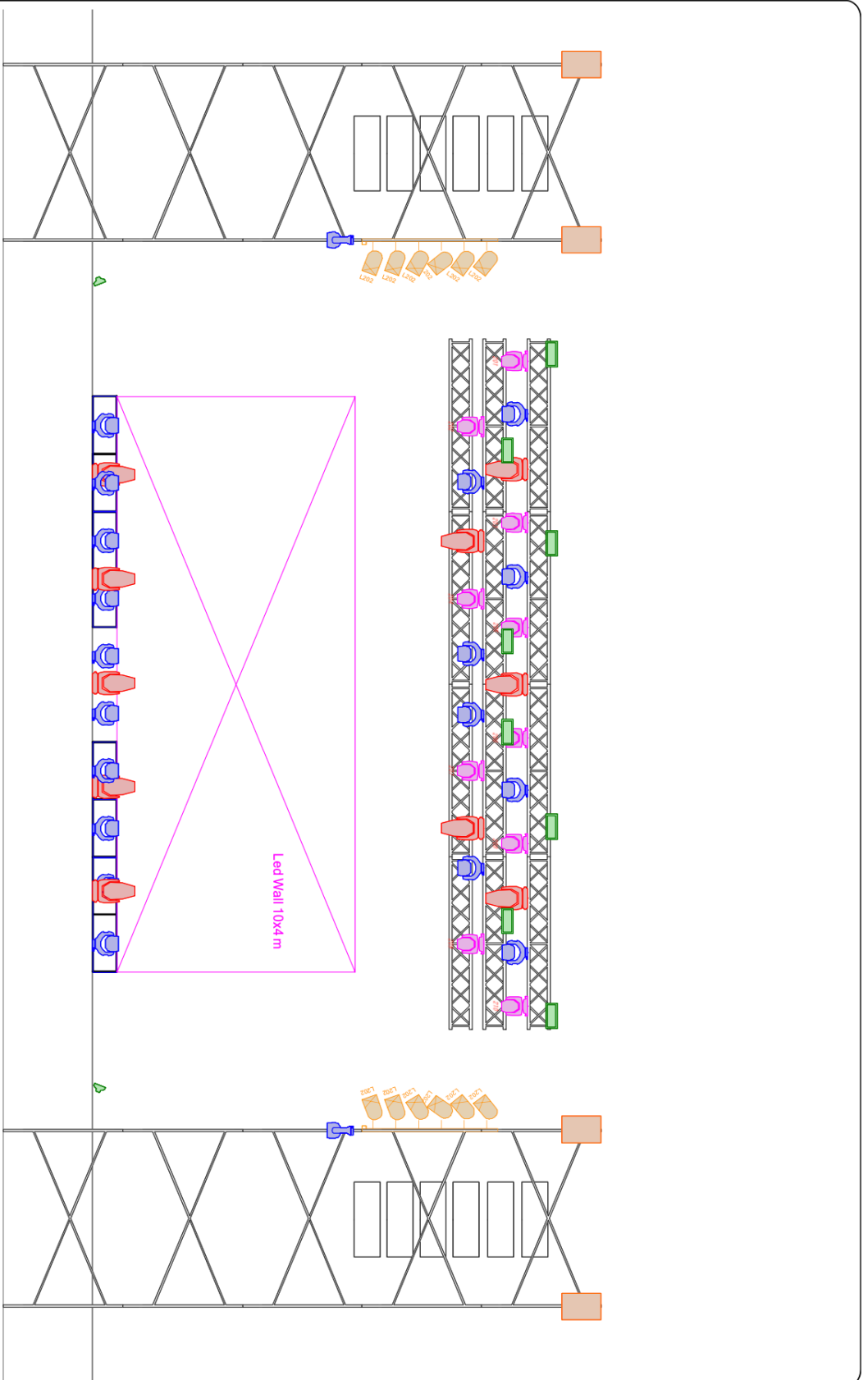
Paulo Ricardo  
 Road Manager +31 968 060 736  
 p.ricardo@lightdesigner.com



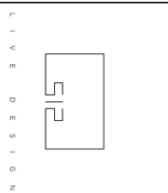
W/C	Data Show	Data Impressão
BE	2025	26/04/2026
Evento	Liberdade Outdoor 2025-25	

**4**  
 de 5  
 150

Copyright © 2025. Todos os direitos reservados. Este documento não pode ser reproduzido ou usado sem autorização prévia do Light Designer.



	Robie Espirite	10
	Impression X5	20
	Sharry	10
	SGM P-5	2
	PAR 64	12
	8-lites Mobility	4
	Hazor / Sifer	2
	M43	1
	FollowSpot 1200w + Operator	1



Este documento representa a solução e conceito visual e construtivo e a execução de um projeto de iluminação para exterior. O LID DESIGN QUALIFICA este modo não assumir qualquer responsabilidade na execução, apenas a execução do serviço.

**Sara Correia**

**OUTDOOR**  
 Rui Daniel  
 Lighting Design  
 rtd@liddesign.com  
 +351 972 048 354  
 Rua Bispa  
 Design Saneio Cristina  
 Assisium

Paulo Ricardo  
 Lead Manager  
 +351 968 060 736  
 paulo@liddesign.com

**UNITOPAL**  
 UNIDADE DE PROJEÇÃO DE ILUMINAÇÃO  
 LID DESIGN

WVS	Data Show	Data Imprimida
BE	2025	26/JUN/26
<b>1:35</b>	Evento	Liberdade Outdoor 2025 V5

5  
 FRENTE

Este documento representa a solução e conceito visual e construtivo e a execução de um projeto de iluminação para exterior. O LID DESIGN QUALIFICA este modo não assumir qualquer responsabilidade na execução, apenas a execução do serviço.