

FICHA TÉCNICA AUDITÓRIO

INFORMAÇÕES GERAIS

Lotação: 209 lugares + 2 cadeiras de rodas e 2 acompanhantes

Licenciamento da IGAC: 264/98

Data de registo: 17/09/1998

Data de validade: 20/01/2001

Palco (equipado com teia tradicional):

Altura: 12,00 metros

Largura: 13,00 metros

Profundidade: 8,20 metros

Boca de cena:

Altura: 6 metros

Largura: 11,30 metros

Equipamento cénico:

Varas para suspensão de cenários e equipamento de luz

Panejamentos (cortinas, pernas, bambolinas, fundos)

Ciclorama suspenso

Tela elétrica de projeção para cinema

Tela suspensa de projeção para seminários

Linóleo preto

Régie de projeção

Régie de som, luz e multimédia

Sala para reuniões e formação

Quatro camarins individuais e dois camarins coletivos com sistema de comunicação interna

Acesso técnico direto de viaturas à zona de palco

ILUMINAÇÃO CÉNICA

CONSOLA DE LUZ

1 **COMPULITE SPARK 4D**

PROJETORES

25	PC ROBERT JULIAT 306 HPC 11°-55°	1000 W
23	PC ROBERT JULIAT 310 HPC 6°-55°	1200 W
19	CCT MINUTE 644 PC 10°-59°	650 W
10	FRESNEL CCT MINUTE 18°57°	650 W
51	JAMES THOMAS PAR 64 [CP60, CP61 E CP62]	1000 W
10	ETC S4 PAR MCM	575 W
2	JAMES THOMAS ACL-PAR64 (X4)	2000 W
10	RECORTE ETC S4 PROFILE ZOOM 15°-30° + PORTA GOBOS E IRIS	750 W
10	RECORTE ETC S4 PR. JR ZOOM 25°-50° + PORTA GOBOS E IRIS	575 W
17	RECORTE CCT ZO 602P 17°-36°	650 W
7	IODINE SPOTLIGHT DOMINO (X4)	1000 W
4	IODINE CCT STARLETTE	1000 W
4	IODINE STRAND CODAS	500 W
1	STRAND CANTATA FOLLOW SPOT 11°-26° + TRIPÉ E MAGAZINE DE CORES	1200 W

LEDS

8 **EUROLITE IP 20 4CH + CABOS DE DMX XLR 3PIN** 20 W

SCROLLERS

8 **COLOR CHANGER RAINBOW + PSU E CABOS DE DMX XLR 4PIN (10 CORES)**

FUMO

1 **ROSCO 1700 FOG MACHINE + LIQUIDO** 1190 W

DIMMERS		
18	QUADRANT D610	6 X 2.4 KW
2	QUADRANT 615	6 X 3.6 KW

DMX-SPLITTERS		
2	SPLITTER ARTISTIC LICENSE (8 SAIDAS DE DMX XLR 5 PIN)	

EQUIPAMENTO AUDIO

MESAS DE PRODUÇÃO ÁUDIO		
1	ROLAND V-MIXER M400 (48 VIAS) DIGITAL C/ 2 REAC'S NO PALCO (16 IN / 8 OUT CADA)	
1	MIDAS VENICE 320 (32 VIAS) ANALÓGICA [SPARE]	
1	ALLEN & HEATH GL 2200 (24 VIAS) ANALÓGICA [SPARE]	
1	BEHRINGER MX 2442A (24 VIAS) ANALÓGICA [SPARE]	

PROCESSAMENTO DE SINAL		
1	YAMAHA REVERB 500 [SPARE]	
1	TC ELECTRONIC M300 [SPARE]	

EQUALIZADORES GRÁFICOS		
1	DBX – 1231 (1/3 EQ GRÁFICO) [SPARE]	
1	DOD SR 231 (1/3 EQ GRÁFICO) [SPARE]	
1	ALTAIR EQ-215 (2/3 GRÁFICO) [SPARE]	

AMPLIFICAÇÃO FOH		
2	CREST VS 1500 (2x750W) [SPARE]	
1	CREST VS 1100 (2 x550W)	

CROSSOVER		
2	MARTIN AUDIO M1 [SPARE]	

COLUNAS FOH		
4	KS-CPA K-LINE (ATIVO)	
2	KS-CPA K-LINE SUB2 (ATIVO)	
2	MARTIN AUDIO ICT-550 (PASSIVO) [SPARE]	
2	MARTIN AUDIO ICS 300 SUB (PASSIVO) [SPARE]	

COLUNAS DE PALCO		
2	MARTIN AUDIO LE 350 (PASSIVO)	
4	JBL EON – 15" (ATIVO)	

MICROFONIA		
5	SHURE SM58	
5	SHURE SM57	
5	SHURE SM81	
2	SHURE SLX SM58	
4	AKG D3800	
5	AKG C747	
7	BEYERDINAMIC MC930	
4	SENNHEISER EW 300 G2	
	BEYERDINAMIC DRUM-SET CASE	
2	OPUS53	
4	OPUS88	
1	OPUS99	

DI BOX'S	
5	KLARK TECNICK DI-BOX
2	LA AUDIO DBT PLUS
TRIPÉS	
15	K&M 21020
4	K&M 259

EQUIPAMENTO AUDIOVISUAL

PROJETOR DE VIDEO	
1	NEC NP2000 (4000 LÚMEN)
PROJETOR DE CINEMA 35MM	
1	CINEMECCANICA V/4000
MISTURADOR-VIDEO	
1	ROLAND EDIROL V-8

VARAS DE LUZ/CENÁRIO E PANEJAMENTO

2,76	VARA LUZ PLATEIA	MOTORIZADA
0,10	BABOLINA RÉGIA (AZUL)	
0,23	PERNAS (AZUL)	
0,35	PANO DE BOCA (AZUL)	
0,47	BAMBOLINA PRETA	
0,84	VARA LUZ I	CONTRAPESADA
1,09	VARA	MANUAL
1,33	VARA	MANUAL
1,57	VARA	MANUAL
1,82	BAMBOLINA	
2,06	PERNA	
2,31	VARA	MANUAL
2,68	VARA LUZ II	CONTRAPESADA
2,92	VARA	MANUAL
3,16	VARA	MANUAL
3,28	BAMBOLINA	
3,41	PERNA	
3,66	LUZ DE TRABALHO	CONTRAPESADA
3,90	VARA	CONTRAPESADA
4,15	VARA LUZ III	CONTRAPESADA
4,38	VARA	CONTRAPESADA
4,63	TELA DE VIDEO	CONTRAPESADA
4,88	BAMBOLINA	
5,00	PERNA	
5,24	VARA	MANUAL
5,61	VARA	MANUAL
5,86	VARA	MANUAL
6,10	VARA LUZ IV	CONTRAPESADA
6,25	BAMBOLINA	
6,60	VARA	CONTRAPESADA
6,84	CICLORAMA	CONTRAPESADA
6,90	BAMBOLINA	FIXA
6,97	REGULADOR ECRÃ DE CINEMA	FIXO
7,16	ECRÃ DE CINEMA	MOTORIZADO
7,70	PANO DE FUNDO	FIXO