

15 JULHO

- 18H30 - NOT ENOUGH OXYGEN

Diogo Tomaz

M/16

- 21H00 - TRANSPOSTO

Maria Toscano

M/6

16 JULHO

- 18H30 - LORD MAXIMUS

Tiago Dinis

M/14

- 21H00 - NU GERAL

Maria Vilalobos

M/16

17 JULHO

- 18H30 - FORA DO QUADRADO

Inês Mata

M/16

- 21H00 - SALGAR O TEJO

André Marques e João Raposo Nunes

M/16

18 JULHO

- 15H00 - MUITO BARULHO POR NADA

Manuel Jerónimo

M/12

- 19H00 - RAMMSTEIN

Henrique Bispo

M/12

NOT ENOUGH OXYGEN

Sinopse |

Achas que és a primeira pessoa a ver horrores? Nós aprendemos a vê-los sem nos importarmos com a situação. Se não sairmos dos prédios, conseguimos permanecer vivos! Se não sairmos dos prédios, conseguimos! Se não sairmos dos prédios. Se não sairmos... Se... Se tu não entendes isso, então vais ficar maluco da cabeça. Eu já não tenho mais forças para lutar porque já estou morto há muito tempo. Agora, só quero passar um bom bocado...

Ficha Artística e Técnica:

Responsável do Projeto: Diogo Tomaz; Elenco: Diogo Tomaz, Ivone Fernandes-Jesus e Sérgio Guerreiro; Produção: Aida Silva, Apoio: Casa do Capitão

TRANSPOSTO

Sinopse |

Amélia Brion, uma pintora que se encontra num mundo que não lhe pertence, entra num estado de procrastinação e não consegue encontrar a criatividade e a motivação necessária para criar as suas obras de arte. Transposto é uma performance e Amélia Brion a personagem que nos acompanha ou será que somos nós que a acompanhamos?

Será que nós é que somos os prisioneiros na nossa rotina citadina ou do nosso trabalho que acaba por não corresponder ao bater do nosso coração?

Ficha Artística e Técnica:

Criação e encenação: Maria Toscano; Intérpretes: Clara Rodrigues e Maria Toscano; Desenho de Luz: Leonor Pardal; Operação de Luz: Leonor Pardal; Operação de Som: Jocélio Cardoso; Assistência Geral: Daniel Alves

LORD MAXIMUS

Sinopse |

Lord Maximus herda a liderança da Casa, após a morte do seu querido Pai. Desfez-se de quase todos os objetos que invocavam essa triste memória. Conta com a ajuda dos seus leais mordomos, Mr. Man e Mrs. Woman, para manter a ordem no lar. Mas Lord Maximus tem demasiado poder e demasiado tempo nas suas mãos. O seu crescente tédio leva-o a tomar uma decisão, que nunca antes tinha sido tomada naquela casa: trocar de papéis com os seus mordomos. Será Lord Maximus capaz de se tornar um servo competente? E serão Mr. Man e Mrs. Woman capazes de desempenhar bem as funções de um líder? Esta decisão arrojada talvez coloque em risco o equilíbrio da Casa Maximus. Ou talvez não...

Ficha Artística e Técnica:

Direção Artística: Tiago Dinis; Assistência de encenação: Bruno Realista; Intérpretes: André Vazão, Artur Malheiro e Cláudia Cortinhas; Sonoplastia: Bruno Realista; Luminotecnia: Tiago Dinis

NU GERAL

Sinopse |

Nu Geral é um espetáculo que aborda temas como as aplicações de encontros atuais, a realidade de um primeiro encontro e os medos adjacentes, a pornografia e a sua influência na nossa autoestima e comunicação, a masturbação e os seus mitos, o amor próprio e o amor com os outros, a realidade política em torno da comunidade LGBTQ+, a necessidade do suporte familiar para elementos dessa mesma comunidade, a igualdade de direitos, o assédio e violência sexual, os fetiches e os brinquedos sexuais como tabus, o feminismo como uma urgência longe de estar datada. É um espetáculo sobre relações humanas e a política que as abraça. Sobre Igualdade, Sobre Liberdade, Sobre Amor, Sobre Fé.

Ficha Artística e Técnica:

Texto, Encenação, Desenho de luz, Cenografia, Figurinos, Sonoplastia: Maria Caetano Vilalobos; Interpretação: Artur Dinis e Maria Caetano Vilalobos; Música: Miguel de Luna

FORA DO QUADRADO

Sinopse |

Apesar de o amor (seja ele familiar, amigável ou romântico) ser uma força que nos leva a puxarmos uns pelos outros e que nos empurra a ser melhores, a verdade é que tem também o poder de nos cegar a ponto de magoarmos precisamente aqueles de quem mais gostamos. Até que ponto devemos perdoar o imperdoável? E com que facilidade o fazemos, quando se trata de alguém de quem gostamos? Alertando para a discrepância existente entre a embriaguez apelativamente fácil do relacionamento virtual e a crueza profundamente complicada do relacionamento presencial entre seres humanos, Fora do Quadrado vem propor dois diálogos de tonalidades substancialmente diferentes, mas cujas temáticas se tocam. Por um lado, temos Raquel e Ricardo, que apesar de terem formas muito diferentes de olhar para o mundo, tentam ensinar algo um ao outro. Por outro, temos Miguel e Verónica que tanto lutam entre si como consigo mesmos, incapazes de se desprender das barreiras internas implementadas pelos valores culturais que herdaram e nos temas do escapismo, da libertação sexual e da subcultura cibernética do pensamento Incel e da male gaze, convidamos o espectador a questionar aquilo que tomamos por certo, a procurar diferentes ângulos e a analisar a toxicidade das atitudes que replicamos, tentando provar que $1+1=.....$

Ficha Artística e Técnica:

Texto e Encenação: Inês Mata; Interpretação: Joana Calado e Henrique Caetano; Cenografia e Design de Cena: Carlota Gonzalez e Catarina Sousa; Música (Composição e Instrumentista): Miguel Henriques; Produção: Inês Mata; Design Gráfico: Arara Boreal Design (Filipe Campos e Daniel Leal).

SALGAR O TEJO

Sinopse |

Salgar o Tejo parte de um devaneio muito simples: imaginar o último dia numa cidade em que se vive. A cidade é Lisboa, o último dia é meu. Assim, Salgar o Tejo é uma longa carta de despedida, em que me despeço de Lisboa. Tem tudo o que cartas de despedida devem ter: memórias, justificações e lamechice. E como todas as cartas de despedida é também uma espécie de carta de amor. André Lisboa. Mas não é só isso. É também uma tentativa de perceber que parte das cidades em que vivemos nos pertence e que partes dessas cidades nos formam. Com episódios da minha vida completamente alterados e outros inteiramente inventados, Salgar o Tejo é uma espécie de autobiografia aldrabada, mais burlesca que melancólica. Compactada num só dia, o último, em que me cruzo com mendigos, pedintes, padres, cantores, todos muito lisboetas, todos reflexos de mim próprio.

Ficha Artística e Técnica:

Criação e interpretação: André Marques; Encenação: João Raposo Nunes; Produção: Inês Roxo

MUITO BARULHO POR NADA

Sinopse |

Pedro e Luísa decidem casar e pensam que a festa de noivado será a oportunidade perfeita para se tornarem casamenteiros de dois pares de amigos: Benedito e Cláudio, amigos do noivo, e Beatriz e Maria, amigas da noiva. Mas rapidamente as suas esperanças encontram uma parede, quando descobrem que Cláudio é demasiado tímido para falar com Maria e que Benedito e Beatriz se conhecem já demasiado bem para se apaixonarem. Por isso, decidem fazer uso de uma pequena mentira para ajudar num primeiro empurrão. Mas aqui se levanta a pergunta: será que no amor se pode mentir? Ou uma relação que comece com mentira está

destinada ao fracasso? São estas as grandes perguntas nesta adaptação da peça de Shakespeare, uma hilariante comédia sobre a amizade, o amor e a mentira.

Ficha Artística e Técnica:

Texto: Manuel Jerónimo, a partir de William Shakespeare; Encenação: Manuel Jerónimo; Coprodução: Gato Escaldado e SMUP; Com: Ana Isabel Sousa, Ana Marta Kaufmann, David Correia, Gonçalo Sítima, Juana Pereira da Silva e José Coelho; Música Original e Música ao Vivo: Madalena Lisboa; Cenografia: Gato Escaldado e Manuel Jerónimo; Figurinos: Gato Escaldado e Manuel Jerónimo; Direção técnica: Rúben Esteves; Produção: Gato Escaldado e Marta Lopes; Fotos: João Santos; Vídeo: Daniel Guiomar; Apoio financeiro: C.M.Cascais, União das Freguesias de Carcavelos e Parede, BISPOS-Tecidos, Bé; Apoio à residência artística: SMUP; Agradecimentos: Alexandra Silva, Junta de Freguesia do Pego

RAMMSTEIN

Sinopse |

Em Rammstein ou a procura inútil por um disco de vinil um actor convida um grupo de pessoas a deslocarem se ao teatro para o acompanharem numa busca por um disco de vinil de uma banda que parece ter desaparecido. De um dia para o outro, não é possível encontrar qualquer referência aos Rammstein no Google.

Estimada Google,

Nos últimos tempos tenho passado longas horas no vosso motor de busca.

Tenho dedicado os meus dias a procurar os Rammstein.

Gostaria que tentassem imaginar um homem que passou a vida inteira a ouvir Rammstein.

Esse homem era o meu tio.

Os Rammste in desapareceram.

Será que me podem ajudar?

Aguardo a vossa resposta com a maior brevidade possível de forma a diminuir o impacto que este transtorno me tem causado.

Ficha Artística e Técnica:

Criação, texto e interpretação: Henrique Bispo Composição e Interpretação Musical: Felícia Mar Figurinos: Atelier Ana Baltar Cartaz: Fabiana Oliveira Patrocínio: JAB Bispos Apoio: Bolsas de Promoção de Talento by Jovem Cascais